

## ● ОБЪЕКТЫ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ЯПОНИИ

В предыдущем выпуске мы познакомили вас с островом Миядзима, а также с музеем атомной бомбардировки в Хиросима. Данный же выпуск посвящён священной горе Коясан, расположенной в центральной части полуострова Кии (префектура Вакаяма), к югу от Осаки. Гора была занесена в список мирового наследия ЮНЕСКО в июле 2004 года, в качестве неотъемлемой части маршрута «Святые места полуострова Кии и дороги паломников».



Женский храм «Нёнин-до»



Монахи Коясан



Пагода «Конпон»



Статуя ворот «Даймон»



Ворота «Даймон»



Красные клёны храма Конгобудзи

## КОЯСАН – ГОРНЫЙ «ГОРОД-РЕЛИГИЯ»

Путь на Коясан начинается как правило из Осаки. От станции НАМБА (линия Нанкай) необходимо проехать порядка 1.5 часов до остановки «Гокуракубаси» (райский мост). Отсюда на гору по канатной дороге идёт миниатюрный горный поезд из 2-3 вагонов (5 минут в пути), который доставит вас на станцию «Коясан». До центрального района горы, в котором сосредоточены многочисленные храмовые комплексы – 10 минут езды на рейсовом автобусе. Температура воздуха на Коясан обычно на 5-6 градусов ниже чем у подножья горы, поэтому даже летом здесь приятно прохладно.

Религиозный центр буддистской секты «СИНГОН» на Коясан был основан одним из наиболее известных монахов Японии – КУКАЙ (или как его ещё называют – КОБОДАЙСИ) в начале 9-го века. С тех пор гора Коясан, наравне с горой ХИЭЙДЗАН (Киото) является одной из самых известных и уважаемых «святых гор» Японии.

Коясан – это название не одной горы, а целой горной цепочки, состоящей из гор высотой порядка 1,000 метров. Что же касается центральной горы Коясан, на которой и расположен религиозный центр, – её плато, окружённое 8 вершинами, простирается на 5 км с востока на запад, и на 3 км с севера на юг. На этом небольшом клочке земли сконцентрировалось 117 храмовых комплексов. Большинство храмов Коясан

одновременно являются и ночными приютами для паломников. На горе расположены не только храмы, но и все основные объекты городской инфраструктуры, - младшая и средняя школы, больница, полицейский участок, отделение банка, небольшие рестораны и магазины, университет. Все это даёт право смело назвать Коясан, расположенный на отметке 900 метров над уровнем моря, «ГОРОДОМ-РЕЛИГИЕЙ».

Итак, давайте совершим небольшую прогулку по этому чудесному месту. Плато Коясан разделено на 9 районов. Западный край горы является своеобразным «входом» в город, здесь расположены «большие ворота» ДАЙМОН. Восточный край горы – самый отдалённый район Коясан. Здесь расположен огромный по площади мавзолей монаха Кукай, начинающийся от моста ИТИ-НО-ХАСИ. От больших ворот ДАЙМОН до моста ИТИ-НО-ХАСИ – порядка 2 км, заполненных большим количеством различных храмовых построек.

### **Большие ворота ДАЙМОН**

Ворота Даймон были построены в конце 11 века и являлись центральным входом на святую гору Коясан. Нынешние ворота относятся к 1705 году. Это огромное архитектурное сооружение высотой в 25 метров и шириной в 21 метр. По бокам в воротах установлены статуи «КОНГО-РИКИСИ» (см. ссылку 1). Ворота являются важным культурным достоянием Японии, а также занесены в реестр сокровищ ЮНЕСКО.

Ссылка 1. КОНГО-РИКИСИ – статуи защитников Будды, которые обычно устанавливаются при входе в храм. Обычно устанавливаются две статуи: одна – с открытым ртом (статуя АГЁ), вторая – с закрытым ртом (статуя УНГЁ). Часто статуи также называют «НИО» - “короли человеколюбия”.

### **Храмовый комплекс на возвышении “ДАНДЗЁ-ГАРАН”**

Пройдя порядка 500 метров от ворот ДАЙМОН, с левой стороны вы увидите храмовый комплекс на возвышении “ДАНДЗЁ-ГАРАН”, который наряду с кладбищем-мавзолеем “ОКУ-НО-ИН” является главной святыней Коясан. Монах Кукай, открывший религиозный комплекс на этой горе, первым делом построил молельню именно на этом месте. Молельня стала своеобразной школой эзотерической секты СИНГОН («сингон» в дословном переводе - «слова истины»). На территории храмового комплекса расположено большое количество исторических архитектурных построек, - залы КОН-ДО, МИЭ-ДО, ФУДО-ДО (национальное сокровище, занесено в реестр ЮНЕСКО), АЙДЗЭН-ДО, большая пагода КОНПОН, западная пагода САЙТО (важное культурное достояние) и другие.

- **КОН-ДО.** Храмовый зал, выполнявший важную роль основного храма Коясан с самого начала открытия религиозного центра на этой горе. Нынешняя постройка (7-я по счёту) — была создана 80 лет назад из железобетона. Основной святыней является Лечащий Будда «Якуси-Нёрай».

- **БОЛЬШАЯ ПАГОДА КОНПО.** Символ эзотерической секты Сингон. Первый ярус создан в форме прямоугольника, второй — в форме круга. Основной святыней является Будда Большого Солнца «Дайнити-Нёрай». На внутренние опорные колонны нанесены рисунки религиозного содержания, на стенах первого яруса — геометрические символы «мандала», в сжатой форме выражающих суть учения секты Сингон.

- **ФУДО-ДО.** Молельный зал, построенный в конце 12-го века. Изначально представлял из себя жилое помещение, которое в дальнейшем было реконструировано под религиозные нужды. Национальное сокровище Японии. Основной святыней является одно из перевоплощения Будды Большого Солнца (Вайрочана) - «Фудо Мёо».

### **Храм КОНГОБУДЗИ**

После завершения осмотра храмового комплекса на возвышении, дорога приведёт вас к крутому повороту налево. В конце поворота расположен храм Конгобудзи. Своё имя храм получил непосредственно от монаха Кукай, - в древние времена всю гору Коясан величали тем же именем. В эпоху Мейдзи (150 лет назад) была создана должность Главного Настоятеля, которая предполагала работу по общему контролю за всеми храмовыми комплексами секты Сингон (в Японии к тому времени таких храмов было уже более чем 3,000). Настоятель проживал именно в этом храме на горе Коясан, и видимо по этой причине название «Конгобудзи» стало относиться не ко всей горе, а именно к этому храму. На территории храма расположен сад БАНРЮДЗИ, известный как самый масштабный в Японии сад камней.

## МУЗЕЙ РЕЛИГИОЗНЫХ СОКРОВИЩ «РЭЙХО-КАН»

Музей расположен сразу же за храмовым комплексом на возвышении «ДАНДЗЁ-ГАРАН». Был основан в 1921 году в качестве выставочного зала, в котором хранится порядка 4,700 предметов религиозного искусства, входящих в реестр национального достояния страны, а также 14,000 экспонатов, представляющих из себя важное культурное наследие Японии. В музее постоянно проходят выставки на различные темы.

### Пагода храма КОНГОДЗАНМАЙ-ИН

Пройдя от храма Конгобудзи в восточном направлении порядка 300 метров, нужно будет повернуть направо и пройти ещё столько же для того, чтобы оказаться у храма Конгодзанмай-ин. На территории храма расположена пагода ТАХО-ТО, созданная в 1223 году по приказу Ходзэ Масако — жены главы самурайского клана Минамото — Минамото Ёритомо. Пагода была построена для умиротворения душ самого Минамото Ёритомо, а также их сына — Минамото Санэтомо. Это самое старое архитектурное сооружение на территории Коясан, является национальным сокровищем, занесено в реестр ЮНЕСКО.



Дорога к мавзолею



Каменные статуэтки Дзидзо



Пагода храма Конгодзанмай-ин

### Кладбище-мавзолей ОКУ-НО-ИН

Пройдя от храма Конгобудзи в восточном направлении порядка 1 километра, вы окажетесь у моста ИТИ-НО-ХАСИ, который одновременно является и входом на территорию обширного кладбища-мавзолей ОКУ-НО-ИН. От моста начинается дорога к мавзолею монаха Кукай, вдоль которой высажены криптомерии (возраст многих деревьев — несколько сотен лет). Дорогу окружает неисчислимое количество каменных плит и столбов (порядка 10-20 тысяч), — это надгробные ваяния многих знаменитых деятелей Японии, начиная от членов императорской семьи и известных самураев средневековья, и кончая знаменитыми актёрами, музыкантами, деятелями культуры, создателями крупнейших японских корпораций. С древних времён в Японии было принято считать что душа человека после смерти отправляется в горы. Подобное религиозное мировоззрение переплелось с желанием многих людей найти вечный покой на святой земле Коясан, что в конце концов и привело к появлению такого масштабного кладбища на горе. Пик установления усыпальниц пришёлся на 17-18 века, — клан Токугава, правивший Японией, принял решение сделать Коясан официальным местом захоронения сёгунов, после чего все уважаемые вассалы и известные деятели страны бросились «забивать места» на горе.

В 835 году монах Кукай, медитировавший в позе лотоса, «вошёл в состояние нирвань», после чего его последователи построили над сидячим монахом мавзолей и продолжали в течение долгого времени защищать своего наставника. Перед мавзолеем был возведён зал ТОРЮ-ДО, в котором верующие по сей день ставят устанавливают бесчисленное количество свечей.

Выражение «войти в состояние нирвань» в древние времена означало смерть человека. Однако в случае с монахом Кукай все было несколько по иному. Последователи монаха считали и продолжают считать, что Кукай жив и продолжает свою медитацию. До сих пор перед мавзолеем каждый день выставляется еда и напитки для этого легендарного монаха.



## Женский храм “НЁНИН-ДО”

До 1872 года женщинам запрещалось подниматься на святую гору. На вершину Коясан вело 7 горных дорог, и женщинам было позволено дойти по ним только до входа на территорию «города-религии» и помолиться в находящихся перед воротами города специальных женских храмах, которые получили название НЁНИН-ДО (в дословном переводе - «зал для женщин»). До наших дней сохранился лишь один из этих женских храмов, он находится у одного из семи горных входов на Коясан — Фудодзака-гути. Это первый храм, который встречается туристам, направляющимся от станции Коясан (канатная дорога) на автобусе.

Хотелось бы добавить несколько слов о запретах для женщин. Многие синтоистские и буддистские храмы, а также все основные святые места Японии запрещали женщинам их посещение, - только мужчины могли там молиться и проводить религиозные обряды. В буддизме не существует наставлений, запрещающих женщинам приобщаться к святым местам. Напротив, среди учеников Будды было много женщин-монашек. Тем не менее, в японском буддизме многие естественные физические потребности людей считались низменными, и в идеале человек должен был их полностью контролировать и ограничивать. Половое влечение считалось самым неконтролируемым «недостатком», и именно поэтому появилась подобная система запретов, совершенно не учитывавшая право женщин на приобщение к духовным ценностям. Свой отпечаток наложили и традиционные японские верования и религии, в том числе и СИНТО, - с древних времён смерть человека, или же любое кровопролитие (включая менструацию !) на территории святынь считалось «грязным» и «порочащим». До сих пор на традиционный ринг для борьбы сумо запрещено входить женщинам любого возраста.



Храм “АЙДЗЭН-ДО”



Дорожный столб



Горная дорога на Коясан

## Подъём на Коясан по старинной горной тропе “ТЁИСИ-МИТИ”

До появления железнодорожных путей и автомобильных магистралей, основным способом передвижения была конечно же просто ходьба. Многие годы паломники поднимались на Коясан пешком, по старинной горной дороге «ТЁИСИ-МИТИ».

**Горная тропа “Тёиси-мити”** начинается от храма Дзисон-ин, расположенного у подножья Коясан, рядом со железнодорожной станцией «Кудояма». По ней на гору поднимались паломники со времён открытия «города-религии» монахом Кукай. В июле 2004 года тропа и храм Дзисон-ин были занесены в реестр ЮНЕСКО как часть маршрута «святые места и дороги паломников в горных районах полуострова Кии».

Вдоль тропы установлены 3-метровые каменные столбы «ТЁ-ИСИ», которые служили своего рода дорожным указателем для паломников (ТЁ-ИСИ в дословном переводе - «камень одного «ТЁ». «ТЁ» в традиционной системе измерения — расстояние в 109 метров). Точкой отсчёта служила пагода КОНПО, расположенная в центре храмового комплекса на возвышении «ДАНДЗЁ-ГАРАН». Отсюда вплоть до храма Дзисон-ин, находящегося у подножья Коясан, и проходит 20-километровая горная дорога, вдоль которой установлено 180 каменных столбов-указателей. Ещё 36 столбов расположены на отрезке от пагоды

КОНПОН до мавзолея монаха Кукай на кладбище ОКУ-НО-ИН. Столбы-указатели были созданы в конце 13-го века. Порядка 150 столбов сохранились в их изначальном облике, и это придаёт особый шарм старинной горной дороге.

### **Храм ДЗИСОН-ИН**

Храм основан самим монахом Кукай одновременно с открытием горы Коясан. Кукай также создал и пост настоятеля, который следил за порядком среди монахов-учеников и заботился о паломниках. В этом храме паломники ночевали перед или после восхождения на Коясан, а также пережидали зимние холода. По преданию в этом храме жила мать монаха Кукай, - будучи уже пожилой женщиной, она хотя бы одним глазком захотела увидеть «город-религию», созданный её сыном, но так как женщинам на Коясан вход был запрещён, ей пришлось жить в храме у подножья. Монах Кукай 9 раз в месяц проходил 20-километровый горный путь с Коясан для того, чтобы увидеться с матерью. Именно поэтому район, в котором расположен храм Дзисон-ин, был назван КУДОЯМА (гора девяти посещений). После кончины матери, храм стал местом паломничества женщин, - его стали называть «женским Коясан». Основной святыней храма является деревянная статуэтка бодхисаттвы Майтрея в сидячей позе. Статуэтка является национальным сокровищем Японии.

### **Синтоистский храм НЮЦУХИМЭ**

Старинный синтоистский храм, расположенный на горной тропе по пути к вершине Коясан. Храм посвящён божественному защитнику горы НЮЦУ и его посланнику КАРИБА. По легенде монах Кукай перед тем как построить буддийский религиозный комплекс получил на это разрешение от вышеуказанного синтоистского горного божества НЮЦУ. В эпоху, когда буддизм и синтоизм тесно переплетались, храм Ньюцухимэ считался своего рода защитником буддистского храма Конгобудзи. Даже в наши дни монахи храма Конгобудзи каждый год совершают паломничество в храм Ньюцухимэ. Храм занесён в реестр ЮНЕСКО.

### **Пешеходное восхождение на Коясан (трэкинг)**

Трэкинг по горной тропе на Коясан — достаточно популярен и в наши дни. Для того, чтобы пройти этот путь, необходимо доехать из Осаки до станции Кудояма (6-я по счёту станция от конечного пункта «Гокуракубаси»). От станции Кудояма нужно будет пройти порядка 1.5 километров до описанного выше храма Дзисон-ин. Сразу за основным зданием храма Дзисон-ин расположен небольшой синтоистский храм НЮКАНСЁБУ, откуда и начинается горная тропа на вершину горы Коясан. Как было указано выше, вдоль дороги каждые 109 метров установлены каменные столбов-указатели, так что заблудиться практически невозможно. Первые 3 километра пути — достаточно крутые, - это практически настоящий горный подъём, однако потом дорога превращается в приятную прогулочную горную дорожку. На пути к вершине Коясан расположен всего лишь один небольшой ресторан, который часто бывает закрыт, поэтому едой и водой желательно запастись заранее. Весь путь от храма Дзисон-ин до больших ворот ДАЙМОН на вершине горы занимает порядка 6 часов.

Сайт Коясан на английском языке ⇒ <http://eng.shukubo.net/>



Статуя монаха Кукай



Мандала ФУДО



Паломники на родине монаха (остров Сикоку)

## Монах Кукай и эзотерическое учение СИНГОН

Монах Кукай родился в 774 году, в храме Дзэнцудзи на острове Сикоку (префектура Кагава). В 15 лет он отправляется в тогдашнюю столицу Японии — город Нара. Там будущий монах изучает науки, после чего принимает решение посвятить свою жизнь буддизму. В 24 года Кукай пишет пьесу «САНГО-СИИКИ», в которой проводит глубокий анализ буддизма, конфуцианства и даосизма, после чего приходит к выводу, что именно буддизм достоин детального изучения. Считается, что в это время Кукай уже полностью изучил все буддистские сутры и ознакомился со всеми доступными в то время науками. Однако сразу же после написания пьесы, следы монаха на какое-то время теряются. По одной из версий он ушёл в один из дальних горных районов острова Сикоку, где проводил медитации пытаясь понять истины космоса. В 804 году Кукай едет стажироваться в Китай, где познаёт тайны эзотерического буддизма, который в то время не был достаточно известен в Японии. Спустя два года монах возвращается на родину.

### Эзотерическое учение СИНГОН и Будда Большого Солнца (ВАЙРОЧАНА).

После возвращения из Китая монах основывает новую религиозную секту СИНГОН, основанную на эзотерических учениях, знания о которых Кукай получил во время стажировки в Китае. В основу новой секты легло положение о том, что суть Космоса (абсолютная истина) выражает Будда Большого Солнца (Вайрочана), и все предметы в этом мире — это то или иное воплощение этого Будды, а жёсткая тренировка тела и духа в сочетании с определёнными эзотерическими ритуалами — это путь к вечной нирване. Под «вечной нирваной» подразумевается процесс перевоплощения в Будду находясь в нынешнем человеческом теле. Практика эзотерического буддизма позволяет изменить реальность и приносит человеку всевозможные блага.

Интересен тот факт, что поиски воплощения Будды в любом предмете или явлении по своей сути очень схожи с некоторыми положениями традиционной языческой религии Японии (синтоизм).

Созданная монахом Кукай секта СИНГОН была поддержана императорской семьёй и аристократией, тем самым усилив влияние секты на всю жизнь страны. Император выделил во владения монаха гору Коясан. Одновременно в Киото был построен храм ТОДЗИ (расположен к югу от вокзала Киото, известен своей пятиярусной пагодой), который стал центром миссионерской деятельности секты. Учение СИНГОН до сих пор является одним из основных направлений японского буддизма.

### Мистицизм и вознаграждение в реальном мире

Эзотерический буддизм действительно представляет из себя «секретный», «тайный» буддизм. В отличие от обычных направлений, в эзотерическом буддизме много мистических символов и обрядов. Однако в то же время эзотерический буддизм «гарантирует» вознаграждение в виде «вечной нирваны» ещё при жизни.

Зародившийся в Индии первозданный буддизм, прежде чем попасть в Китай, прошёл путь через всю

Центральную Азию. По пути в буддизм вплеталось невероятное количество новых сутр, а само учение претерпевало всевозможные изменения сталкиваясь с местными религиозными взглядами той или иной страны. Всё это привело к тому, что на данный момент существует огромное количество различных сект. Эзотерический буддизм, оказавшийся под сильным влиянием брахманизма (древняя религия Индии), стал последней сектой буддизма, - его проявления можно отследить в японских религиозных сектах СИНГОН, ТЭНДАЙ, буддизме Тибета и Монголии.

Отличительной особенностью японского эзотерического буддизма является положение, согласно которому достижение «вечной нирваны при жизни» достигается лишь в результате отказа от обычной повседневной жизни в совокуплении с жёсткими религиозными тренировками, сопровождающихся физической болью. Данное положение — результат тесного переплетения индийского и китайского эзотеризма с традиционной горной религией Японии «СЮГЭН-ДО», согласно которой соприкосновение с границей жизни и смерти придаёт верующему сверхчеловеческие способности и помогает «родиться заново». Японский эзотеризм дошёл и до наших дней в форме пешеходного горного паломничества по 88 храмам острова Сикоку.

### **От буддизма эпохи НАРА до буддизма эпохи ХЭЙАН**

Религиозная секта СИНГОН, созданная монахом Кукай, наряду с сектой ТЭНДАЙ, созданной монахом Сайтё, считаются в Японии сектами эпохи Хэйан (9-12 вв). Их главное отличие от буддизма эпохи Нара (8 век) заключается в том, что в эпоху Нара буддизм являлся своего рода религией-изучением, и носил исследовательский характер, а буддизм эпохи Хэйан являлся религией-практикой, ставившей перед собой задачу спасения души человека и процветание государства.

Считается, что буддизм пришёл в Японию с Корейского полуострова в 538 году. Властители того времени долго спорили о том, принимать или не принимать “иностраных богов”, однако в конце концов победили те, кто встал на сторону буддизма. Императорская семья и все верхушка власти страны того времени приняли буддизм скорее не как веру, а как возможность перенять вместе с ним новейшие технологии, социальную систему и культурное достояние Китая, который считался наиболее цивилизованным азиатским государством.

Буддизм эпохи Нара был признан государственной религией и использовался в качестве одного из методов укрепления и объединения страны. Все основные храмы того времени строились государством и соответственно являлись «государственными учреждениями», которым подчинялись построенные за счёт богатых властителей того или иного региона «частные храмы», также получавшими земли под строительство от государства. Для того, чтобы стать буддистским монахом нужно было пройти обучение и сдать экзамены, после чего человек получал официальное разрешение на работу в этой должности. В эпоху Нара практически в каждом районе страны были возведены храмы с одним и тем же названием — КОКУБУНДЗИ, которые являлись не только религиозными центрами, но выполняли и бюрократические функции. Поэтому можно смело сказать, что монахи эпохи Нара — это обычные государственные чиновники. В эпоху Нара были и «обычные» монахи, которые уходили в буддизм чисто по религиозным убеждениям и не имевшим «государственной лицензии», однако в то время они предавались гонениям. Дело в том, что в «обычные монахи» часто подавались ещё и люди, пытавшиеся уклониться от воинской обязанности или уплаты налогов. Тем не менее, среди «обычных монахов» были и настоящие религиозные деятели, которые в результате признавались государством.

Неприглядной стороной буддизма эпохи Нара являлся тот факт, что монахи пользовались своим положением и знаниями для того, чтобы влиять на ход политических событий в стране. Поэтому не удивителен тот факт, что в 794 году столица была перенесена из Нара в Киото, с целью оградить правительство от непосредственного влияния могущественных религиозных деятелей предыдущей столицы. Монах Кукай, основатель секты СИНГОН, в отличие от других влиятельных монахов, ставил своей целью вернуть буддизм в его истинное русло, отдалиться от политики и сосредоточиться на спасении людей. Именно с его появлением японский буддизм стал настоящей, «духовной» религией.



## **Монах Кукай как талантливый религиозный деятель**

Монах Кукай обладал самыми различными талантами, - он занимался не только религиозной деятельностью, но и писал книги, был искусным каллиграфом, преподавателем, человеком искусства и прикладных наук.

В Японии существует выражение “три кисти страны”, под которым подразумевают трёх наиболее талантливых каллиграфов за всю историю Японии, - императора Сага, деятеля искусства Татибана Хаянари, а также монаха Кукай.

В качестве знатока прикладных наук монах Кукай проявил себя при строительстве водохранилища для сельскохозяйственных нужд. Монах использовал новейшие для того времени технологии по созданию арочной плотины. Данное водохранилище сохранилось до наших дней (водохранилище МАННО-ИКЭ, префектура Кагава) и является самым крупным искусственным сельскохозяйственным водоёмом Японии (окружность водоёма — 20 км).

Монах был также великолепным художником и скульптором по дереву. Он сам рисовал мандалы, объяснявшие смысл эзотеризма при помощи ярких красок, а также вырезал великолепные храмовые статуэтки. Кроме того, Кукай основал одну из первых частных школ Японии — СЮГЭЙ-СЮТИ-ИН, в которой велось преподавание основных идеологии (буддизм, конфуцианство, даосизм), науки и искусства того времени. Причём школа открывала свои двери не только перед отпрысками аристократов и чиновников, но и перед детьми обычных людей.

Спустя 86 лет после своей смерти, монах Кукай был награждён императором Японии за свои заслуги перед государством титулом “КОБО-ДАЙСИ” (великий учитель КОБО). Всего в Японии было 27 монахов, которые в последствии получили титул «ДАЙСИ» (великий учитель), однако титул так прижился именно к монаху Кукай, что по сей день выражение «великий учитель» автоматически ассоциируется с именем этого выдающегося деятеля.

## **НЕБОЛЬШОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ**

### **Блюда монастырской кухни “сёдзин” и “тофу Коя”**

Тем, кто остановится на ночлег в одном из храмов Коясан, на ужин преподнесут блюда монастырской кухни под названием “СЁДЗИН”. Буддизм запрещает убийство любых живых существ, а буддистское учение Большой Колесницы МАХАЯНА, пришедшее в Японию из Китая, запрещало к тому же и употреблять животную пищу. Под влиянием этих запретов и родилась постная монастырская кухня «сёдзин», в основе которой — блюда из овощей, бобов и зерновых культур.

Ингредиенты монастырской кухни проходят первичную и вторичную обработку прежде чем попасть на стол. Например соя — очень калорийна и содержит много белков, однако в сыром виде её никак не съесть и простые соевые блюда быстро приедаются. Поэтому для того, чтобы разнообразить кухню и сохранить продукты на долгое время, соя в монастырской кухне претерпевает самые различные изменения, превращаясь в «тофу» (соевый творог), «юба» (тонкая плёнка, снятая с соевого молока, часто известна под названием «соевая спаржа»), «тоню» (соевое молоко), «абура-агэ» (тонко-нарезанный соевый творог во фритюре), «натто» (сброженные соевые бобы), «мисо» (соевая паста), «сёю» (соевый соус). Технология приготовления подобных блюд постепенно вышла за пределы монастырей и стала неотъемлемой частью повседневной японской кухни. Полезная для здоровья монастырская кухня «сёдзин» уже перешагнула границы страны, и набирает популярность в таких странах как Китай, Тайвань, Корея.

«**Тофу Коя**» (особая разновидность соевого творога) — это одна из наиболее важных составляющих монастырской кухни, придуманных монахами горы Коясан. Данный творог представляет из себя своеобразный сушёный консервант соевого творога, который может долго храниться. Для того, чтобы вернуть творогу изначальную форму, его нужно просто на некоторое время опустить в воду. Способ консервации был найден монахами совершенно неожиданно, - случайно забытый зимой на морозе кусок творога подсказал каким образом его можно консервировать. «Тофу Коя» - один из важных ингредиентов традиционной японской кухни.



## **Горячие источники района РЮДЗИН**

Ближайший от Коясан район горячих источников — Рюдзин. Добраться до него можно по автодороге “Рюдзин Скайлайн”, проходящей в южной части Коясан (время в пути — 1 час (40 км). Район не представляет какой-либо исторической или культурной ценности, но тем не менее — это достаточно древний «спа-комплекс», открытый 1300 лет назад. По преданию район был открыт монахом Кукай. Природный гидрокарбонат натрия, которым насыщена вода источников, лечит болезни кожи, нервной и мышечной систем, суставы, порезы, ожоги. Также вода придаёт коже упругость и эластичность, благодаря чему район входит в тройку «наиболее молодых горячих источников Японии».