

## ●Всемирное культурное наследие в Японии

По состоянию на апрель 2012 года 11 объектов культурного наследия и 4 объекта природного наследия Японии занесены в список Всемирного наследия в ЮНЕСКО. Объекты культурного наследия сосредоточены в Западной Японии, в районе Киото и Нара. Поскольку мы уже рассказывали о Наре (январь 2010 года), Никко (май 2010 года), Хираидзуми (май 2010 года), Кумано (август 2011 года), Сиракава-го (декабрь 2011 года), в этот раз мы подробно остановимся на Хиросиме и Миядзиме.



(Слева) *О-тории* (В центре) Олени – посланники богов (Справа) Тахото



(Слева) *Годзюното* (В центре) Святилище Ицукусима: *хондэн* (Справа) Галерея *кайро* и фонари

## Миядзима и храм Ицукусима

Миядзима (правильное название – Ицукусима) наряду с Мацусима и Аmanoхасидатэ относится к так называемым *нихон-санкэй* - трём знаменитым пейзажам Японии. Центральной частью экскурсии на Миядзима является синтоистский храм Ицукусима, который известен прежде всего стоящими прямо в море красными воротами *тории* и красивым главным храмом.

Особенности храма Ицукусима – оригинальное расположение на взморье и прекрасный образец архитектуры *синдэн-дзукури* (спально-дворцового стиля) эпохи Хэйан (9-12 вв.). *Синдэн-дзукури* это комплекс жилых построек столичной аристократии, где в центре усадебной территории находится *синдэн* (спальный дворец), или *сэйдэн* (главный дворец), а с западной и восточной стороны от него расположены симметричные дополнительные помещения *тайноя*, связанные галереями *кайро*. Обычно перед дворцом находится площадка для танцев и церемоний, сразу за которой расположен пруд, но здесь сцена вынесена на морское побережье и, таким образом, вместо пруда открывается величественный вид на море. Во время прилива кажется, что красный

главный дворец с галереей будто бы плывет по морю. Храм Ицукусима красиво смотрится в сочетании с зелёными оттенками горы Мисэн на заднем плане и синевой моря перед ним.

Все основные постройки комплекса, такие как *хондэн* (главный дворец), *хайдэн* (молельный зал), *такабутай* (высокая сцена), *хирабутай* (широкая сцена), *кайро* (галерея), *о-тори* (ворота), зарегистрированы в качестве национальных сокровищ Японии. Храм Ицукусима и девственный лес горы Мисэн в 1996 году внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Население острова Миядзима не превышает 1800 жителей, однако при этом он является одной из главных достопримечательностей Японии с количеством посетителей более, чем 3 млн. человек в год.

### **Остров, где обитают боги**

Сам остров Миядзима (Ицукусима) с древних времен был предметом поклонения в качестве божества. Гора Мисэн высотой 535 м, что возвышается в центре острова, считалась местом, куда боги сходили с небес. Считается, что история храма Ицукусима началась примерно 1400 лет назад, когда в 593 году местный аристократ Саэки построил храм на берегу у подножия горы Мисэн для поклонения ей.

Храмовых божеств в Ицукусиме три, их общее название – Мунаката Сандзэдзин, это морские божества Итикисима-химэ-но-микото, Тагицу-химэ-но-микото, Тагори-химэ-но-микото. По Внутреннему Японскому морю, на котором находится Миядзима, в старину пролегал путь, связывающий Кюсю с Осакой и Нарой, и люди верили, что храм Ицукусима это воплощение божества, охраняющего безопасность морских дорог.

Красивый главный храм, который мы видим сегодня, был выстроен примерно 850 лет назад. Тайра-но Киёмори из рода Тайра, что властвовал в столице в конце периода Хэйан (во второй половине 12 века), в 1168 году возвёл величественный храм, пожертвовал туда множество оружия и произведений искусства и сделал его богом-хранителем своего рода. Род Тайра принадлежал к сословию воинов, которые в тот период выдвинулись на первый план, сместив хэйанскую аристократию, и создали морское войско, состоящее в основном из населения Внутреннего Японского моря. Они активно торговали с Китаем (династия Сун), и их экономическая и военная мощь служила базой для военного сословия. Тайра-но Киёмори, который открыл первые в Японии искусственные порты Хаката и Кобэ, расширял своё влияние, пользуясь водными путями Внутреннего Японского моря. Храм Ицукусима, являясь его божеством-хранителем, был на пике своего расцвета.

Говорят, что название храма Ицукусима произошло от имени храмового божества Итикисима-химэ-но-микото, но есть и такая версия, что это название происходит от фразы *ками-но ицуку сима* («остров, на котором обитают боги»).

### **Тайна ворот *о-тори***

В Миядзимагути мы садимся на паром и отправляемся в сторону Миядзимы. По ходу движения к острову по правую руку хорошо просматриваются ворота *о-тори*, и вскоре судно пристает к причалу. Если сойти на берег и пройти 10 минут вдоль него направо, ворота окажутся прямо перед глазами. Они стоят на входе в небольшой залив, в глубине которого виднеются очертания храма Ицукусима.

*Тории* это особый вид ворот, которые строятся из дерева и камня на входе в синтоистский храм, и они считаются границей жилища богов и мира людей. *О-тори* храма Ицукусима – уникальные *тории*, которые стоят прямо в море и являются символом Миядзима.

Высота *о-тори* 16,8 м, длина крыши 24,2 м, длина окружности столбов 9,9 м. Поразительно, что несущие столбы ворот не вкопаны в морское дно, а просто стоят на основании, укрепленном несколькими сосновыми сваями. Масса ворот – около 60 тонн. Для увеличения веса перекладины

под крышей сделаны в форме коробок, внутри которых лежат камни величиной с кулак. То есть ворота стоят в море благодаря лишь собственному весу.

Нынешние *о-тории* уже восьмые по счету начиная с периода Хэйан, они сооружены в 1875 году. Разница колебаний уровня моря довольно большая, и во время отлива возможно пройти по суше до основания ворот.



(Слева) Во время прилива (В центре) Во время отлива (Справа) Сэндзэкаку



(Слева) Рэйкадо на горе Мисэн (В центре) Канатная дорога (Справа) Красные листья клена в Миядзима

## Что посмотреть на Миядзиме

Центральный объект туризма на Миядзиме – это, разумеется, храм Ицкусима, но помимо него там много мест, которые стоит увидеть.

**Дайсёин:** Кобо Дайси в первом году периода Дайдо (806 год) увидел *санки-дайгонгэн* («три устрашающих божества», то есть– духи, охраняющие гору Мисэн, они же воплощения будд) и основал этот храм. Это самый старый буддийский храм острова. Храм Ицкусима окружает много храмовых построек: ворота дэвов Ниомон, храм Каннон, храм Тёкугандо, храм Дайсидо и другие. На территории комплекса встречается много маленьких статуй Будды для поклонения, окруженных особой атмосферой. На склоне и вершине горы Мисэн, что виднеется на заднем плане, находится много храмов, Дайсёин также имеет отношение к управлению храмами Рэйкадо и Санкидо.

Дайсёин и Ицкусима 150 лет назад были частями одного комплекса. Синтоизм, японская традиционная религия, происходит из анимизма, в котором предметами поклонения являются горы, моря и другие природные предметы и явления, и не обладает собственным учением и теорией. Вскоре после того, как в 6 веке буддизм пришел в Японию, синтоизм испытал влияние его глубокого философского учения, и появилась идея о том, что японские божества *ками* и будды являются различными проявлениями одного и того же, и эта идея пустила в обществе глубокие корни. Под влиянием идей синто-буддийского синкретизма были объединены синтоистские и буддийские храмы, и внутри многих синтоистских святилищ были сооружены отдельные буддийские храмы

*бэттодзи* или *дзингудзи*, таким образом, буддийские священники стали также заниматься управлением синтоистскими храмами.

Дайсёин на протяжении долгого времени служил в качестве *бэттодзи*, священники которого управляли храмом Ицукусима. Однако во время Реставрации Мэйдзи (1868 год) был издан акт *симбуцу-бунри* о разделении буддизма и синтоизма и стала проводиться политика *хайбуцу-кисяку* («уничтожения буддизма»), что проявлялось в форме насильного разделения синтоизма и буддизма, и в результате Дайсёин и Ицукусима были также разделены (хотя они и были долгое время частью единого целого, различия в учении и ритуалах синтоизма и буддизма сделали это разделение возможным).

**Дайгандзи:** Этот буддийский храм расположен к западу от храма Ицукусима, он также был частью единого целого с ним до акта о разделе синтоизма и буддизма в период Мэйдзи. В качестве *фусин-бутё* (учреждение, ведающее строительством и ремонтом зданий) он ведал вопросами ремонта и управления буддийских и синтоистских храмов Японии. Когда-то Дайгандзи был центральной частью Ицукусима-*гаран* (буддийского сооружения), состоящего также из Сэндзёкаку, Годзюното и Тахото.

Главная святыня храма Дайгандзи, или *хондзон*, это Ицукусима Бэндзайтэн. Бэндзайтэн – воплощение божьей милости в земном мире, во время синто-буддийского синкретизма она отождествлялась с главной богиней храма Ицукусима – Итикисимахимэ-но микото. В Дайгандзи хранятся многие буддийские статуи, перенесенные туда после акта *симбуцу-бунри*: бывшая главная святыня Сэндзёкаку – деревянная Сяка-Нёрай, бывшая главная святыня Тахото Якуси-Нёрай и бывшая главная святыня Годзюното Сантай. Якуси-Нёрай также включён в список культурного наследия, это самая древняя из буддийских статуй на Миядзиме, считается, что это творение рук монаха Кукай.

**Годзюното** (пятиярусная пагода). Это 27-метровая пагода, если встать у *о-тории* лицом к храму Ицукусима, она будет находиться по правую руку. Очень красив контраст крыши, покрытой корой японского кипарисовика в стиле *хивадабуки*, и покрытых красным лаком опор. Это постройка 1407 года. Внутри пройти нельзя, но известно, что стены и потолок внутри расписаны яркими красками, там изображены фигуры драконов и богини Каннон (важное культурное достояние Японии)

**Сэндзёкаку:** Это *дайкёдо* (здание, где верующие и священники читают сутры), указ о строительстве которого был отдан Тоётоми Хидэёси в 1587 году с целью молитв за погибших на поле брани. Из-за своей величины в 1000 *татами* (*татами* – японский традиционный мат из травяных стеблей и листьев, его размеры 90 см x 180 см) он был назван *сэндзёкаку*, то есть «дворец тысячи *татами*» (его настоящая величина – лишь 857 *татами*). После внезапной кончины Хидэёси строительство было прекращено, стены и потолок остались незавершёнными, и в таком виде здание пребывает и поныне. Это самое большое сооружение на острове Миядзима. После акта отделения буддизма от синтоизма в период Мэйдзи дворец был очищен от следов буддизма, и сейчас является синтоистским святилищем Тоёкуни, посвященным Хидэёси (важное культурное достояние Японии).

**Тахото:** это башня, находящаяся на холме к западу от храма Ицукусима. Это здание редкой архитектурной конструкции: верхняя часть башни круглая, нижняя четырехугольная, а крыши над обеими частями, и верхняя, и нижняя, четырехугольные, считается, что она была построена в 1523 году. Ранее она была хранилищем буддийской святыни Якуси-Нёрай, а после акта о разделении синтоизма и буддизма в период Мэйдзи святыня была перенесена в Дайгандзи, сама же башня ныне принадлежит храму Ицукусима (важное культурное достояние Японии).

**Парк Момидзидани:** этот парк расположен у подножия горы Мисэн, вдоль реки Момидзидани. Он известен с эпохи Эдо (17-19 вв.) как место, славящееся красивыми осенними кленовыми листьями момидзи. Осенью этот парк с двумястами кленами окрашивается в красные цвета. Рядом с парком находится станция канатной дороги для подъёма на гору Мисэн. Можно насладиться прогулкой по воздуху, любуясь видом Внутреннего Японского моря (Время поездки 15 мин. Канатная дорога работает с 9.00 до 17.00, рейсы каждые 15 минут. От места высадки с канатной дороги до вершины горы Мисэн необходимо еще пройти 20 мин пешком).

**Мисэн:** главная горная вершина острова, высота 535 м. Поскольку эта гора была всегда чтима как «гора богов», рука человека почти к ней не притронулась, и там до сих пор остался девственный лес, состоящий из хвойных деревьев умеренного пояса, южных широколиственных деревьев и высокогорных растений. Подножие горы Мисэн наряду с храмом Ицукусима входит в список Всемирного наследия.

С окрестностей вершины виден стоящий у подножия храм Дайсёин, куда с древних времен не прекращается поток паломников. В храме Рэйкадо на вершине горы уже 1200 лет горит священный огонь, зажжённый в то время, когда на острове занимался подвижничеством Кобо Дайси, этот огонь известен под именем *рэйка* – неугасимого божественного огня.

Существует несколько маршрутов подъёма на вершину горы Мисэн от храма Ицукусима, трекинг в этой местности доставит удовольствие. Гуляя по горным тропам, часто можно встретить диких оленей и обезьян.

Основные маршруты:

- ① Маршрут Момидзидани: парк Момидзидани ⇒ Бёбуива ⇒ вершина (90 мин)
- ② Маршрут Дайсёин: Дайсёин ⇒ водопад Сираито ⇒ вершина (120 мин)

Туристическая информация

●Как добраться до Миядзимы

От Хиросимы на поезде JR примерно 30 мин на запад, прибытие на станцию «Миядзима-гути». Отсюда отправляются паромы на остров. От станции Миядзима-гути до места посадки на судно 5 мин пешком. Паром отправляется в дневное время каждые 15 мин (время в пути 10 мин).

●Англоязычный сайт Миядзимы ⇒ <http://www.miyajima.or.jp/english/index.html>

●Канатная дорога ⇒ <http://miyajima-ropeway.info/en/index.html>

●Аквариум Миядзимы ⇒ <http://www.miyajima-aqua.jp/english/index.html>