



## «Архитектурные заповедники»

города и поселки с неизменным историческим обликом

(продолжение)



Феодальные дома города Хаги

«СОКАСОН-ДЗЮКУ» - колыбель революции Мейдзи

### ⑥ Хаги – портовый город с большим количеством самурайских усадеб.

Город Хаги находится в префектуре Ямагуче, расположенной в западной части центрального острова Японии Хонсю. Это старинный город, в котором настолько хорошо сохранились архитектурные памятники, что часто о нём упоминают как о единственном в стране городе, «по которому можно ходить и не заблудиться с картой эпохи Эдо (17-19 века)». В Хаги находятся три «заповедных» района – Хориуги, Хияко и Хамасаки.

Город был основан в 1604 году самурайским правителем княжества Тёсю, Мори Тэрумото, и с тех пор на протяжении 260 лет этот призмковый город ни разу не переживал упадка. В эпоху междоусобных войн (вторая половина 16-го века) клан Мори владел практически всей территорией района Тюгоку, однако в битве при Сэкигахара (1600 год) Мори примкнул к проигравшей стороне (сторонники Тоётоми). Токугава Ияэсу, победивший в этой битве и объединивший страну, отобрал у Мори наибольшую часть его владений и сослал править двумя небольшими княжествами (Нагато и Суо), которые в последствии были объединены в княжество Тёсю. Клан Мори не простил сёгунату подобное к себе отношение, - спустя 250 лет именно княжество Тёсю стало лидером революции Мейдзи (1868 год), во время которой был свержен сёгунат Токугава, чья ставка

находилась в Эдо (Токио). Княжество Тёсю, в последствии переименованное в префектуру Ямагути, дало Японии множество выдающихся фигур. Среди них духовный лидер революционных перемен Ёсида Сёин, чьи идеи оказали огромное влияние на мышление самураев нижних слоёв, Такасуги Синсаку, который совершил переворот в высших слоях управленческой власти княжества, поставив его во главу процесса пересмотра политического устройства Японии, Кито Такаёси, заключивший союз с княжеством Сацума, который привел к победе над сёгуном Токугава, первый премьер-министр Японии Ито Хирофуми, стоявший у истоков модернизации страны.

Район Хориути расположен на месте третьей башни бывшего замка Хаги, - разбивка улиц в этом районе (порядка 1-го квадратного километра) сохранилась не тронутой и передаёт атмосферу средневековья. Здесь находились самурайские усадьбы, окруженные земными валами и каменной кладкой. В средневековье в этом районе жили высокопоставленные самураи, а также здесь располагались различные административные здания. К сожалению не все самурайские усадьбы пережили эпоху перемен, - после революции Мейдзи феодальный замок был перенесён в центральный город Ямагути, что привело к упадку Хаги. Многие самураи потеряли работу, что вынудило их разрушать свои дома и разбивать на освободившихся землях цитрусовые плантации (единственный способ прокормить семью). Все это привело к тому, что из прежнего средневекового района остались нетронутыми лишь земные валы, ворота, каменная кладка внешних стен, из-за которых до сих пор можно увидеть цитрусовые сады, придающие этому району особый калорит.

Район Хияко примыкает к южной окраине района Хориути. Здесь расположены более-менее «новые» самурайские усадьбы, построенные во второй половине эпохи Эдо. В районе очень хорошо сохранилась городская планировка средневековья, здесь можно посмотреть как выглядели самурайские дома того времени, - основное здание, здание для прислуги, амбары, а также ворота в виде отдельного длинного здания, выполнявшие также функции жилья.

В отличие от самурайских районов Хориути и Хияко, район Хамасаки представляет из себя портовый квартал. Хамасаки расположен в северной части города, еще до постройки замка здесь было небольшое портовое поселение, которое с развитием города стало неотъемлемой частью Хаги. В районе великолепно сохранилось порядка 130 купеческих домов и строений, созданных 100-150 лет назад. В эпоху Эдо порт Хаги процветал за счёт того, что сюда постоянно заходили корабли из Осаки, которые спустившись вниз по внутреннему японскому морю отправлялись дальше на восточную сторону страны (Японское море), держа путь на северный остров Хоккайдо. Порт Хаги был застроен судоремонтными верфями, приютами для моряков и купцов, а также небольшими хозяйствами по переработке морепродуктов.

В городе Хаги находится большое количество исторических памятников, связанных с известными политическими деятелями страны эпохи Мейдзи, что делает его привлекательным для туристов, интересующихся историей Японии.

Сайт города Хаги ⇒ [http://www.city.hagi.lg.jp/portal/bunrui/detail.html?lif\\_id=31996](http://www.city.hagi.lg.jp/portal/bunrui/detail.html?lif_id=31996)



Корабельные дома ФУНА-Я в гавани Инэура



Аманохасидатэ

## ⑦ Гавань ИНЭУРА, корабельные дома ФУНА-Я

Префектура КИОТО, центром которой является старая столица Японии город Киото, географически представляет из себя тонко вытянутый с юга на север регион, который выходит к Японскому морю в своей северной части (город Киото находится на самом юге префектуры). Что же касается гавани ИНЭУРА, о которой пойдет речь, то она находится в центральной части полуострова ТАНГО, который расположен в северной части префектуры. Инэура с древних времён являлся центром рыболовства, так как данная гавань находится в очень выгодных природных условиях, - её южная часть выходит в залив Вакаса, а позади с трёх сторон гавань окружена горами.

Что же касается понятия ФУНА-Я, - обычно это свое рода «гараж» в котором рыбаки содержат свои лодки и катера. Фуна-я в бухте ИНЭУРА построены буквально на границе с водой и все они смотрят в сторону залива. На первом этаже расположена мини-верфь и рабочие помещения, где держат в порядке рыболовные аксессуары, а также сушат выловленную рыбу. На втором этаже находятся жилые помещения и комнаты отдыха. Непосредственно за зданием, на горном склоне, расположенные небольшие амбары и основное жилое помещение.

Архитектурные особенности домов Фуна-я имеют место благодаря уникальному топографическому характеру бухты. Между заливом Вакаса и бухтой Инэура расположен остров Аосима, который является своего рода природным волнорезом. Отливы и приливы в бухте благодаря этому защитному барьеру – всего лишь 50 см. в год, причем практически отсутствуют большие волны. Кроме того, крутые горные склоны вокруг бухты делают фронтальную морскую линию сразу же достаточно глубокой. Именно это и позволило создать дома, расположенные практически на воде.

Фуна-я плотно расположены друг к другу на протяжении 5-ти километров, вдоль морской линии бухты Инэура. Считается, что первые поселения были построены здесь еще до эпохи Эдо (400-500 лет назад). Нынешние постройки относятся к более позднему периоду, эпохам Мейдзи, Тайсё и Сёва (150-170 лет назад). Поселение разрослось за счёт большого и прибыльного улова рыбы лакедры (желтохвост). В 2010 году в поселении насчитывалось порядка 230 домов в стиле фуна-я. Весь район, а также прилегающие горные и морские пейзажи, были занесены в список «архитектурных заповедников» страны, так как без посёлков и пейзажи представляют из себя одно целое и неделимое произведение природного и человеческого искусства.

Природные пейзажи (виды моря из фуна-я, и наоборот, виды фуна-я со стороны моря) очень часто используются при съемке телесериалов и кинофильмов, что прославило поселение на всю страну. В посёлке работает несколько «семейных» мотелей в стиле фуна-я, в которых часто останавливаются любители порыбачить. Для обычных туристов мы можем порекомендовать путешествие на круизном катере, с палубы которого можно оценить всё великолепие строений фуна-я. До гавани Инэура можно добраться из Киото на машине или электричке (порядка 2.5 часов в пути).

Фотографии гавани Инэура ⇒ [http://www.denken.gr.jp/archives/Hozontiku/ine\\_index.html](http://www.denken.gr.jp/archives/Hozontiku/ine_index.html)

## **Один из трёх наиболее знаменитых пейзажей Японии, песчанная полоса АМАНОХАСИДАТЭ.**

Полоса Аманохасидатэ, которая вместе с островом Миядзима (префектура Хиросима) и районом Мацусима (префектура Мияги) входит в тройку наиболее красивых пейзажей страны, расположена в городе МИЯДЗУ, в 30 километрах к югу от бухты Инэура.

Аманохасидатэ представляет из себя длинную песчанную полосу протяженностью 3.6 километров, шириной в 20 метров в наиболее узких местах, и 170 метров в наиболее широких. По центру полосы проходит асфальтированная дорога, вдоль которой высажено порядка 8 тысяч сосен. Восточная граница полосы представляет из себя великолепные песчаный пляж. Согласно

легенде, один из создателей Японии, бог Идзанаги-но-микото построил лестницу-мост, ведущий в небеса, однако пока бог спал на небесах лестница упала и приняла нынешний вид песчанной полосы. Видимо именно поэтому название этой красивейшей песчанной полосы в прямом переводе звучит как «стоячий мост в небеса».

До Аmanoхасидатэ можно добраться из Киото на электричке (порядка 2 часов езды). Туристам, которые останавливаются в Киото на несколько дней, мы очень рекомендуем совершить однодневную поездку в этот район, чтобы насладиться красотой одного из трёх наиболее красивых пейзажей Японии, а также увидеть район домов в стиле фуна-я.

Сайт на английском языке ⇒ <http://nihonsankei.jp/eng/hashidate.html>



Вид деревни Фукия



Деревянная начальная школа в Фукия

## ⑧ Деревня ФУКИЯ

Поселение, которое находится в префектуре Окаяма (пригород Такахаси), процветало в конце эпохи Эдо-начале эпохи Мейдзи благодаря разработке медных рудников. Это очень живописная деревня, расположенная в горах (550 метров над уровнем моря) и известная красной черепицей на крышах.

Разработка медных рудников началась в этом районе в начале эпохи Эдо (где-то в 1681 году). Вместе с медью шахтёры получали и черные металлы, которые при окислении превращались в оксид медной руды и использовались в качестве красных пигментов для окраски различных материалов. Благодаря этой продукции Фукия процветала на протяжении 200 лет. Особенность поселения заключается в том, что еще в средние века местные купцы, заработавшие огромные капиталы на продаже красительных пигментов и меди, решили отстроить место своего проживания в едином стиле, с использованием красных красителей при строительстве домов и кладке крыш.

Мы рекомендуем неспеша прогуляться по этой деревне, в которой великолепно сочетаются природа, красивые постройки средневековья, а также музеи и промышленные исторические памятники.

**Краеведческий музей Фукия.** Находится в центре деревни и представляет из себя построенный в 1879 году бывший купеческий дом, при постройке которого использовались самые дорогие материалы – дерево сакуры и дзельквы.

**Музей красителей.** Музей находится в бывшем здании завода по производству красных пигментов (построен 150-100 лет назад). Здесь можно ознакомиться с фото-материалами об историческом развитии поселения.

**Шахта САСАУНЭ.** Реконструированная шахта, в которой еще 100 лет назад добывали медь. И летом и зимой температура здесь постоянная – плюс 15 градусов.

**Начальная школа Фукия.** Самая старая действующая школа Японии среди деревянных построек страны (построена в 1899 году).

**Дом купца НИСИЭ.** 6-й по счёту выходец купеческой семьи Нисие начал непосредственную

разработку красных пигментов в 1707 году и заложил основу процветания поселения. Его дом – самый «богатый» среди всех домов Фукия.

Фотографии поселения ⇒ <http://www2a.biglobe.ne.jp/%257emarusan/phfukiy1.html>



Сакура в самурайских усадьбах Какунодатэ

Черные стены

Лето на озере Тадзава

### ⑨ Улица самурайских усадьб в Какунодатэ

Город Какунодатэ, находящийся в центральной части префектуры Акита, еще часто называют «маленьким Киото севера Японии». Это красивый небольшой городок, в котором сохранились кварталы самурайских усадьб эпохи Эдо. Наряду с кварталом Саннэйдзака в Киото и станцией Цумаго в Нагано, Какунодаты одним из первых попал в официальный список архитектурных «заповедников» (1976 год).

Вассал княжества Акита, Асина Ёсихиро, который занимался постройкой призматического Какунодатэ, оставил в центре города земельные валы и пустыри для того, чтобы оградить город от пожаров. С северной стороны от этого необычного «центра» расположился квартал УТИМАТИ, где жили самураи, а с южной стороны – квартал купцов и горожан ТОМАТИ. Градостроительство не претерпело изменений и по сей день, - даже сейчас переходя их северных в южные районы города можно заметить сильное изменение в архитектурном обустройстве.

В районе УТИМАТИ великолепно сохранились старинные самурайские усадьбы, с черными заборами и ветвистыми деревьями в саду. Здесь можно зайти и посмотреть как жили самураи средних и низших чинов (занесенные в культурное наследие дома Аояги, Исигуро, Ивахаси, Мацумото).

Самое лучшее время для посещения Какунодатэ – весна. В начале марта вдоль самурайских усадьб распускаются лепестки 400 деревьев сакуры, а аллея сакуры вдоль протекающей по городу реки Хинокинай занесена в реестр 100-та самых красивых мест цветения этого дерева во всей Японии. Из Токио до Какунодатэ можно доехать на синкансэнэ (3 часа 15 минут в пути).

Сайт города на английском ⇒ <http://kakunodate-kanko.jp/language/en/kakunodate.html>

#### <Примечательные туристические точки недалеко от Какунодатэ>

**ОЗЕРО ТАДЗАВА.** 30 минут езды на машине на восток от города. Самое глубокое озеро Японии (423 метра). Считается, что это кальдерное озеро, образованное в кратере бывшего вулкана, однако его точное происхождение до сих пор не известно. Прозрачная вода озера захватывающе переливается различными цветами (зеленый, голубой, синий) в солнечную погоду.

**ГОРЯЧИЕ ИСТОЧНИКИ «НЮТО».** Вокруг озера Тадзава расположено большое количество термальных курортов (Мидзусава, Тамагава и т.д.), однако наиболее известный и популярный –

курорт НЮТО, закрытый от посторонних глаз и окруженный зарослями буковых деревьев.

**ФЕСТИВАЛЬ ФОНАРИКОВ «КАНТО».** Один из трёх наиболее масштабных фестивалей северного региона Тохоку, проводится с 3-го по 6-е августа. Во время фестиваля по центральным улицам города Акита идёт шествие, участники которого мастерски удерживают на различных частях тела огромные шесты с 46 бумажными фонариками (длина шеста 12 метров, вес – 50 кг). Подробнее о фестивале читайте наш выпуск от 10-го апреля 2009 года.



Пейзажи станции Цумаго – увидеть Японию 150-летней давности !!!

#### ⑩ Цумаго – станция эпохи Эдо

Старинный город-станция Цумаго в префектуре Нагано – одно из тех мест, которые автор данной статьи сам хочет посетить уже давно.

Основные дорожные магистрали Японии были обустроены в эпоху Эдо (1603-1868 гг). Наиболее известная из них – дорога Токайдо, проходящая из Токио в Киото и Осака вдоль тихоокеанского побережья, через город Нагоя. Однако существовала еще одна важнейшая дорога в Киото, которая проходила по центральной части страны, - из Токио на северо-запад, через горы префектуры Нагано и реку Кисо. Далее дорога выводила путников в префектуру Гифу, а оттуда – к озеру БИВА, где она сливалась с дорогой Токайдо. Этот путь назывался дорогой НАКАСЭНДО.

Вдоль дороги Накасэндэ в средневековье располагалось 67 городков-станций, в которых путники могли отдохнуть и переночевать. Станция ЦУМАГО, о которой пойдет здесь речь, - 42-я по счёту на пути из Токио в Киото. В эпоху Эдо станции имели свой особый рейтинг, - существовали особые станции «ХОДЗИН» и «ВАКИ-ХОНДЗИ», в который останавливались только высокопоставленные чины сёгуната, и станции для простых смертных – ХАТАГО. Станция Цумаго относится к простолюдным станциям «Хатаго». Центральная улица станции (порядка 500 метров) настолько хорошо сохранилась, что у посетителей создается впечатление, будто бы они перенеслись во времени и очутились в средневековой Японии.

В эпоху Мейдзи (начиная с 1868 года), дорога Накасэндэ была заново обустроена. Во время этого процесса станция Цумаго не была включена в новый маршрут, что привело её в упадок. Однако именно благодаря такой «немилости» судьбы Цумаго не претерпела совершенно никаких изменений и сохранила свой изначальный облик. После второй мировой войны, на волне экономического развития многие города претерпели значительные изменения и утратили очарование средневековья, однако жители Цумаго приняли муниципальный закон с тремя правилами – «не продаём», «не сдаём в аренду», «не сносим дома», и прикрывшись подобным щитом в 1968 году начали движение за защиту архитектурных памятников, которое получило поддержку по всей стране и подвинуло правительство принять закон о защите «архитектурных

заповедников» в 1975 году (Цумаго была включена в реестр в 1976 году полностью всем окружающим районом, с его горами, посёлками, каменной дорогой и лесными насаждениями).

Рядом с Цумаго находится 43-я станция, МАГОМЭ, где также в великолепном состоянии сохранилась средневековая каменная дорога. Горный перевал, связывающий эти две станции (9 километров, порядка 3 часов ходьбы пешком) является популярным пешеходным маршрутом у туристов.

Сайт станции на английском ⇒ <http://www.tumago.jp/english/index.html>



Горная часть дороги Накасэндэ



Часовая башня в Кавагоэ



Купеческий дом в Савара

## ДВА «МАЛЕНЬКИХ ЭДО».

### Архитектурные заповедники в пригородах Токио

#### Первый квартал города Кавагоэ

К северу от Токио расположен города Кавагоэ (префектура Сайтама), центральный квартал которого (ИТИБАН-ГАЙ – «первый квартал») еще часто называют «маленьким Эдо». Кавагоэ – изначально призамковый город, появился в 15 веке вокруг одноимённого замка. Удачное расположение (через город проходил торговый путь КАВАГОЕ-ГАЙДО, здесь также протекает река, которая связана с водными путями Токио) позволило городу развиваться в качестве крупного торгового центра. На улицах первого квартала до сих пор сохранились старинные глиняные амбары, особенность которых состояла в том, что в отличие от других торговых городов они использовались не как хранилища, а как магазины. Символом города является часовая башня, колокол которой был отлит в 1653 году. По сей день башня извещает жителей города о времени 4 раза в день. До Кавагоэ из Токио можно добраться на электричке за 30 минут (от станции Икэбукуро).

#### Купеческий город Савара

К востоку от Токио, в префектуре Тиба, расположен еще один «маленький Эдо», городок САВАРА, до которого из Токио можно добраться на машине за 2 часа (город расположен за аэропортом Нарита). Город известен тем, что здесь родился знаменитый японский топограф Ино Тадатака, который 200 лет назад исходил пешком всю страну и составил точнейшую карту страны, которую можно использовать и по сей день. До 50-ти лет Ино занимался в Савара производством сакэ и соевого соуса, после чего он передал хозяйство сыну и переехал в Эдо, где он занялся изучением астрономии и топографии. В 56 лет он отправился в свое длительное путешествие по стране, которое продолжалось 20 лет, вплоть до его кончины. За это время он измерил всю территорию Японии и составил «карту береговой линии Великой Японии». В городе находится музей топографа, где можно увидеть созданную им карту (культурное наследие Японии).

Город Савара находится в дельте самой большой реки региона Канто, ТОНЭГАВА. Благодаря данному расположению город долгое время процветал в качестве центра сбора и отправки

торговых грузов. Из Савара в Токио по реке переплавлялись соевый соус, сакэ, рис, а из Токио суда привозили одежду и бытовые товары. Все это создало предпосылку для того, чтобы город превратился в «маленький Эдо», с красивыми улицами из деревянных традиционных домов. До сих пор здесь можно увидеть книжные лавки, дома по продаже тканей и одежды, и другие старинные здания, построенные 120-130 лет назад и занесенные в реестр культурного достояния страны. Неспеша прогуляться по городу с картой в руке – одно сплошное удовольствие !