



Фестиваль Такаяма



Киото, Саннэйдзака



Посёлок Сиракава

«Архитектурные заповедники»

города и поселки с неизменным историческим обликом

В 1975 году в Японии был пересмотрен закон о защите культурного наследия. В рамках нового закона была введена система районов «важных традиционных архитектурных построек». Начиная с этого момента многие старинные приамковские города, поселения, служившие в старые времена приютом для путешественников, поселения, образованные вокруг крупных храмов, а также многие портовые, сельские и рыбацкие деревни стали объектом защиты государства с целью сохранить их внешний облик, не менявшийся веками. Местная администрация самостоятельно решает, какой район занести в список «традиционных архитектурных построек», после чего создает план работ по сохранению их внешнего облика, и соответственно занимается выполнением поставленных задач. Государство же, со своей стороны, в лице Министерства Культуры и Науки, выделяет из этих районов **ОСОБО ВАЖНЫЕ И ЦЕННЫЕ**. «Избранным» предоставляется государственная финансовая поддержка и помощь специалистов.

Данная система позволила сохранить не только отдельные постройки, но и поселения, в которых они находятся, полностью и целиком. В выбранных «заповедных» районах защите подлежат не только архитектурные постройки (храмы, купеческие дома, крестьянские дома, амбары и т.д.), но и ворота, стены, каменная придорожная кладка, сады, деревья, даже водостеки. Так как в основе системы лежит понятие «защиты архитектурных построек, в которых до сих пор проживают люди», её пришлось сделать достаточно гибкой, - жители «заповедных» районов активно сотрудничают с местной администрацией, у них есть возможность перемещать здания, изменять их интерьер, хотя на изменения внешнего облика зданий конечно же наложены определённые запреты и ограничения.

Сразу же после принятия нового закона в стране было выбрано 7 «заповедных» зон, включая район **САННЭЙДЗАКА** в Киото (район традиционных улочек вокруг храма Киёмидзу) и деревни **СИРАКАВА**, известной своими старинными крестьянскими домами с треугольными крышами. С каждым годом количество «архитектурных заповедников» увеличивалось, и на июнь 2011 года оно составляет 91 район в 77 поселениях (порядка 18 тысяч архитектурных строений).

История, исчезающая в круговороте экономического роста

В эпоху бурного экономического развития 60-70-х годов прошлого века, социальные изменения сопровождались небывалым разрушением природных пейзажей и исторического внешнего облика городов и деревень. За последние 50 лет облик японских населённых пунктов сильно изменился, - страну опутала паутина скоростных дорог, небоскрёбы заполнили центральные улицы городов, дамбы и портовые цементные укрепления навсегда поменяли горные и морские пейзажи.

Начиная с 60-х годов Япония вступила в эпоху «супер-модернизации», «супер-индустриализации», «супер-урбанизации». Мировое сообщество с удивлением наблюдало за невероятным экономическим ростом, сопровождающимся повсеместным улучшением жизни жителей страны, - скоростные дороги и супер-скоростные экспрессы «синкансэн», бытовая техника (холодильники, телевизоры, стиральные машины), - все это стало доступно буквально каждому японцу. Модернизация сопровождалась крушением старых архитектурных построек и застройкой городов и даже сельских регионов типовыми железобетонными многоквартирными на европейский уклад. В каждой деревне и селе жители верили в то, что все новое и современное – это БЛАГО, а все старое и ветхое – ПРИЗНАК ОТСТАЛОСТИ. Подобный способ мышления привел к тому, что теперь многие регионы Японии – это неменяющийся одноликий серый пейзаж. Попытки подражать городскому европейскому стилю, а также ярким неоновым центральным районам Токио, привели к тому, что в разрез с исторической культурой того или иного региона, периферийные города и сёла заводнили дешёвые неоновые таблички, фонари, неоновые вывески, невероятно уродливые улицы в стиле Парижа, Лас-Вегаса, токийской Гиндзы и т.д.

На фоне резкого сокращения исторических поселений и внешнего облика старинных городов, в середине 60-х годов возникло движение по защите от урбанизации древних столиц Японии - Киото, Нара, Камакура. В 70-е годы к этому движению присоединились также города Канадзава, Курасики, Такаяма, Хаги, а также поселение Цумаго, которое находится на юге префектуры Нагано. Принятие в 1975 году закона о защите исторического облика традиционных поселений произошло именно благодаря этому движению, которое продолжало усиливаться и расширяться.

В основе «уродования» внешнего облика красивейших японских пейзажей лежит моторизация страны (резкое увеличение автотранспорта), а также невероятная по своей разрушительности политика правительства по прокладке автодорог, однако эту тему мы затронем в наших следующих выпусках, а сейчас хотелось бы предоставить вашему вниманию именно те изумительные по своей красоте районы страны, которые были зачислены в список «архитектурно-исторических заповедников».

Десять архитектурных заповедников, по которым стоит прогуляться

* Список составлен на основе рубрики «всевозможные ранкинги» газеты Никкэй от 2-го декабря 2010-го года.



Район Саннэйдзака



Майко



Храм Киёмидзу весной

① КИОТО, район САННЭЙДЗАКА

Киото – один из немногих городов, мира, занесенный в список мирового культурного наследия. ЮНЕСКО зарегистрировал здесь 17 храмов. Один из самых посещаемых иностранными туристами – «храм чистой воды» - КИЁМИДЗУДЭРА. К храму ведут 4 холмовых дороги – КИЁМИДЗУДЗАКА, ГОДЗЁДЗАКА, ТЯВАНДЗАКА и САННЭЙДЗАКА. Район САННЭЙДЗАКА, о котором пойдет здесь речь, находится в самом конце КИЁМИДЗУДЗАКА, - это каменная дорожка, спускающаяся на север. К этому архитектурному заповеднику также относится и весь окружающий район, включая каменную дорогу Нинэндзака с небольшими перепадами высот, храмы Кодайдзи и Ясака-Дзиндзя, а также парк Маруяма.

О смысле названия дороги – «САННЭЙДЗАКА» - есть несколько версий, однако наиболее правдивая заключается в том, что скорее всего название дорога получила от посещавших храм беременных женщин, которые шли сюда с желанием «ЛЕГКО РОДИТЬ» (название дороги состоит из трёх иероглифов – Холм Легких Родов).

Вдоль дороги Саннэйдзака расположено большое количество небольших ресторанов, специализирующихся на киотоской традиционной кухне, антикварных и сувенирных магазинов. В воздухе витает история, - ведь все постройки района созданы в конце эпохи Эдо-начале эпохи Мейдзи (150-160 лет назад). Как правило это деревянные дома стиля «МАТИЯ» - традиционный купеческий дом, в котором гармонично сочетаются торговая и жилая площадь. Холм НИНЭНДЗАКА, который следует сразу же за САННЭЙДЗАКА – немного «новее», - здесь в основном здания эпох Тайсё (порядка 100 лет назад). Большинство же туристов идут к храму по дороге КИЁМИДЗУДЗАКА, - здесь много сувенирных и фарфоровых лавок, магазинов с традиционными куклами и местными соленьями. Однако по сравнению с САННЭЙДЗАКА данная дорога слишком «затоптана» и торгуют на ней большие и всем известные магазины.

Если при выходе из храма Киёмидзудэра свернуть налево, - вас встретит еще одна дорога – ТЯВАНДЗАКА (холм чайной посуды), известная тем, что в средние века здесь обжигались и продавались фарфоровые и глиняные изделия стиля «КИЁМИДЗУ-ЯКИ». До сих пор на этой улице много магазинов и выставочных галерей, связанных с гончарными изделиями.



Каменная дорога района Гион



Окна-решетки



Окна-решетки с внутренней стороны

1. КИОТО, РАЙОН ГИОН-СИНБАСИ

Спустившись из храма КИЁМИДЗУДЭРА по описанной выше дороге САННЭЙДЗАКА, и пройдя немного в северном направлении по дороге НИНЭНДЗАКА, вы окажетесь перед воротами храма ЯСАКА, известного благодаря фестивалю ГИОН. Отсюда начинается и район Гион, - практически правильный 150-метровый прямоугольник между храмом Ясака и рекой Камогава. Северная часть района называется ГИОН-СИНБАСИ, известная старинными постройками начала эпохи Эдо. Отличительные особенности местной архитектуры – изящные деревянные решетки на окнах КОСИДО (прим.1), особые деревянные покрытия нижней части наружных стен ИНУ-ЯРАИ (прим.2), а также соломенные занавесы на окнах СУДАРЭ (прим.3). Скорее всего это самый примечательный архитектурный район города, в котором постоянно большое количество туристов, нацеливающих фотоаппараты на всё вокруг.

Ну и конечно же Гион это район майко и гейко (гейш), а также традиционных чайных домиков. Изначально Гион являлся предхрамовым кварталом (центральный храм района – Ясака-Дзиндзя), поэтому здесь с древних времен располагалось большое количество чайных домиков, в которых паломники могли отдохнуть, попить чай, слегка перекусить. В начале эпохи Эдо (17-й век), театральные труппы Кабуки и кукольные представления РУРИ, которые до этого располагались вдоль реки Камогава, в связи с проведением работ по созданию речных плотин, вынуждены были переместиться вглубь города, а именно в район ГИОН, где они переплелись с другими искусствами и послужили катализатором создания изящных чайных домиков ТЯ-Я-МАТИ, известных и по сей день (прим .4). Район Гион известен также тем, что здесь расположен «профсоюз майко и гейко», поэтому гуляя по здешним улочкам можно не раз увидеть майко, спешащих на занятия традиционными искусствами или же в очередной чайный домик на работу.



ИНУ-ЯРАИ

Прим.1: КОСИДО – деревянная решетка с мелкими пустотами, которая устанавливается на окна и двери. Особенность КОСИДО состоит в том, что снаружи очень трудно разглядеть что делается внутри помещения, а вот изнутри наоборот, - очень хорошо видно все, что творится снаружи.

Прим.2: ИНУ-ЯРАИ – выступные покрытия нижней части стены здания, сделанные из дерева и бамбука. Предназначены защищать строения от «маркировки» собаками, так как моча животных плохо сказывается на древесине. Есть как постоянно вкопанные покрытия, так и временные переносные.

Прим.3: СУДАРЭ – занавесы из тонкого бамбука и соломы, связанных при помощи нитей. В

традиционном японском доме СУДАРЭ выполняет функцию защиты от солнца, а также служит перегородкой в комнате.

Прим.4: ТЯ-Я-МАТИ – чайные домики, в которых изначально подавали чай и лёгкую закуску. В дальнейшем они превратились в масштабные рестораны, в которые можно было позвать майко или гейко, чтобы провести трапезное время, наслаждаясь традиционными искусствами в исполнении майко и гейко.



ДЗИН-Я в Такасаки



Украшение на паланкинах



Утренний рынок в Такасаки

2. ТАКАЯМА, РАЙОН САНМАТИ

Город Такаяма, относящийся к префектуре Гифу и расположенный в 150 километрах к северу от Нагоя, еще часто называют МАЛЕНЬКИМ КИОТО ПРОВИНЦИИ ХИДА (Хида – старинное название феодального государства, которое располагалось на нынешней территории города). Изначально (16-й век) Такаяма представлял из себя призамковый город, окружавший феодальный замок ТАКАЯМА. В конце 17-го века город вошел в непосредственные владения сёгуната Токугава, и управлялся сёгунатом напрямую. Местный замок и самурайские поселения были разрушены, однако купеческая часть города осталась, - она и стала центром экономического, политического и культурного развития провинции Хида. Город расположен в низине, окружённой крутыми и неприступными горами, по центру города с юга на север протекает река Миягава. В восточной части города расположены старинные купеческие кварталы, а в предгорье – большое количество традиционных храмов.

Район, в котором когда-то находился замок ТАКАЯМА, состоит из трех кварталов (Каминити-но-мати, Камини-но-мати, Камисан-но-мати). Его называют «САНМАТИ» – трехквартальный район), и именно он внесён в список архитектурных заповедников. Здесь сохранилось большое количество традиционных деревянных построек 18-19 веков. Особенно хорошо сохранился квартал Камисан-но-мати, - вдоль узкой улочки (3-4 метра шириной) стоят выстроенные плотно друг к другу традиционные купеческие дома, выполненные по всем правилам средневековья (строения достаточно низкие (4.2 метра в высоту), так как купеческие дома не должны были быть выше самурайских усадеб, однако они могли быть очень богато украшенными изнутри). Козырьки домов достаточно длинные, они расположены прямо над водостоками, чтобы дождевая вода не скапливалась и утекала сразу вниз. Благодаря этой архитектурной особенности, крыши домов совершенно одинаковы, чем и поразительны. Гуляя по району, создается совершенно реальное ощущение того, что вы перенеслись во времени на 100-200 лет назад. Многие традиционные дома сейчас переделаны под сувенирные магазины, рестораны и кафетерии, где можно отдохнуть во время прогулки.

Город Такаяма пользуется нарастающей популярностью туристов, даже путеводитель Мишлена «Green Guide Japan» наградила его тремя звездами. В городе множество примечательностей, -

административное средневековое здание ДЗИН-Я, дом богатого купца КУСАКАБЭ, музей паланкинов, которые используются во время осенних и весенних фестивалей ТАКАЯМА-САЙ, музей искусств ХИДА и многое другое.

* В дополнение необходимо отметить, что районы СИМОНИ-НО-МАТИ и ДАЙСИН-МАТИ, прилегающие к вышеописанному району САНМАТИ, в 2004 году были включены в ГОРОДСКОЙ список архитектурных заповедников.



3. Традиционное поселение с треугольными соломенными крышами, СИРАКАВА-ГО

Поселение СИРАКАВА-ГО расположено на севере префектуры Гифу, оно граничит с префектурой Тояма. Вместе с поселением ГОКАЯМА (префектура Тояма), СИРАКАВА-ГО в 1995 году было занесено в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО. В действительности, в мире осталось очень мало мест, где люди продолжают жить в традиционных домах, полностью сохранивших старинный жизненный уклад. Кроме японских поселений СИРАКАВА-ГО и ГОКАЯМА, подобные поселения есть лишь в Венгрии (ХОЛОККО), Словакии (ВКОЛИНЕЦ) и нескольких других странах.

В СИРАКАВА-ГО сохранилось 60 жилых построек, созданных в традиционном стиле «ГАССЁ» (треугольные крыши) 150-50 лет назад. Постройки представляют из себя 3-4-этажные дома в 30 квадратных метров, с крутой треугольной соломенной крышей. Данный архитектурный стиль был изобретён для того, чтобы защитить дома от тяжелых снежных заносов (район действительно СНЕЖНЫЙ, 2-хметровые сугробы здесь – обычное дело), под которыми обычные крыши просто проседают. Зимой выход на улицу обеспечивается со 2-го и даже с 3-го этажа, так как уровень 1-го этажа полностью окружен сугробами.

Поселение СИРАКАВА-ГО окружено высокими горами, и еще 100 лет назад район считался труднодоступным. Жители поселения в основном занимались сельским хозяйством и шелководством. Для того, чтобы предотвратить раздел и без того малочисленных посевных земель, здесь была принята система так называемых «БОЛЬШИХ СЕМЕЙ», когда одна семья состояла из 30 и более человек. В домах отводилось определенное место для домашнего бизнеса – создание традиционной японской бумаги, пороховой смеси (прим.5), шелководства.

До занесения поселения в список ЮНЕСКО его посещало порядка 600 тысяч человек в год, однако после занесения количество туристов резко увеличилось, - в 2002 году СИРАКАВА-ГО посетило полтора миллиона человек. Процесс резкого превращения в «туристическую зону» повлек за собой различные проблемы, - дороги, используемые жителями поселения, застопорились, количество мусора, привозимого туристами, увеличилось, многие «туристы» без предупреждения начинают заходить в дома, где идёт обычная повседневная жизнь. Отели, сувенирные лавки, кафетерии, рассчитанные на приём туристов, также начинают портить облик посёлка. Для защиты внешнего вида СИРАКАВА-ГО от наплыва туристов, местные жители приняли несколько

серьезных решений, - были установлены временные рамки, во время которых габаритный транспорт не имеет права въезжать на территорию поселения, введены ограничения на количество автобусов и машин, имеющих право посещать СИРАКАВА-ГО.

Прим.5: Пороховая смесь, используемая в качестве ингредиента при создании полноценного пороха, производилась в СИРАКАВА-ГО и ГОКАЯМА на основе оригинальной методики БРОЖЕНИЯ. Смесь производили с середины 16-го по конец 19-го века, - в эпоху когда Япония пользовалась средневековым европейским огнестрельным оружием.



Восточный район чайных домиков



Сад Кэнрокуэн



Снеговой подставки в Кэнрокуэн

4. ГОРОД КАНАДЗАВА, РАЙОН ЧАЙНЫХ ДОМИКОВ

Город Канадзава (префектура Исикава) расположен в основе выступающего в Японское море в виде рога полуострова Ното. Это центральный город северного региона Японии ХОКУРИКУ (префектуры Тояма, Исикава, Фукуи). Канадзава был основан в 1471 году вокруг храма ОЯМА-ГОБО (буддистская секта Икко-сю), который больше походил на замок благодаря своим фортификационным укреплениям. В средневековье район назывался «страной КАГА», первым владельцем которой был сподвижник сёгуна Токугава Иэясу, МАЭДА ТОСИИЭ. Благодаря природным богатствам и развитой торговле, страна КАГА считалась невероятно богатой, а город Канадзава (столица) по своей значимости и площади следовал за Киото и Осакой. Городу Канадзава невероятно повезло, так как во время 2-й мировой войны он избежал американских бомбардировок, что позволило сохранить внешний облик старинного призамкового города. В городе до сих пор можно заметить следы прошлого, - самурайские усадьбы и купеческие дома в большом количестве радуют глаз приезжих. Кроме того на возвышении Онодатэ сохранилось большое количество старинных храмов. В конце 15-го века и на протяжении порядка ста лет страна КАГА являлась своего рода крестьянской республикой, - местные крестьяне и «земельные самураи» (самураи самого низшего ранга, которые обычно занимались сельскохозяйственной деятельностью и брали оружие только по призыву главы клана), практиковавшие заповеди религиозной секты ИККО-СЮ, выгнали с владений хозяев и какое-то время правили сами. Для того, чтобы в дальнейшем предотвратить подобные религиозные восстания, сёгунат перенёс все храмы в одно место, так как это позволяло их лучше контролировать а также выставлять барьером при внешней угрозе. В период ЭДО, правитель Маэда Тосииэ, используя большие денежные запасы страны КАГА, звал к себе многих талантливых мастеров из Киото и Осаки, благодаря которым местные ремесла получили известность во всей Японии. Район до сих пор славится такими традиционными ремеслами как фарфоровые изделия КУТАНИ-ЯКИ, рельефными украшениями КАГА-ДЗОГАН (прим.6), картинами МАКИ-Э (прим.7), традиционной окраской

тканей КАГА-ЮДЗЭН (прим.8), узорной вышивкой, золотым и серебряным покрытием СЭЙХАКУ (прим.9).

В городе имеется два «архитектурных заповедника» - восточный квартал чайных домиков ХИГАСИ-ТЯ-Я-МАТИ, и квартал чайных домиков под названием КАДЗУЭ-МАТИ. Восточный квартал был планированно создан в 1820 году и с тех пор долгое время пользовался большой популярностью. В наши дни можно увидеть многие чайные домики, полностью сохранившиеся с тех времен. Кроме того, 8 чайных домиков продолжают работать и сейчас, в них занимаются обслуживанием гостей 20 гейш. Второй район – КАДЗУЭ-МАТИ – немного «новее», он был создан в эпоху Медзи (130 лет назад). Здесь также открыто 4 чайных домика с 10-ю гейшами.

Первый владелец КАГА, известный самурай Маэда Тосиэ, потратил 20 лет на создание традиционного японского сада КЭНРОКУЭН, который на ряду с садами Кайракуэн (город Мито, префектура Ибараки) и Коракуэн (города Окаяма, префектура Окаяма), входит в тройку наилучших японских садов страны. Сад Кэнрокуэн известен своими особыми деревянными опорами, которые защищают деревья от снега. Кроме сада в городе Канадзава обязательно стоит посмотреть такие достопримечательности, как замковый парк Канадзава, музей бывших самурайских усадеб НАГАМАТИ, музей искусства позолоты ЯСУЭ, музей изобразительных искусств «Канадзава 21 век» и т.д.

Прим.6: ДЗОГАН – искусство узорной вырезки по металлу, фарфору и дереву. В вырезку вставляются подогнанные под узор золотые и серебряные украшения. КАГА-ДЗОГАН специализируется на вырезке по металлу, изделиями Кага-Дзоган украшали самурайские доспехи и конные сбруи.

Прим.7: МАКИ-Э – традиционный способ узорного украшения лакированной посуды, при котором на лак наносится определённый узор, который сразу же покрывается золотой или серебряной пудрой.

Прим 8: ЮДЗЭН – традиционный способ окраски тканей. Отличается тем, что с его помощью можно создать неповторимый узор, в котором используется огромное количество оттенков.

Прим 9: СЭЙХАКУ – техника тончайшего раскатывания золота и серебра. Используется при поверхностном украшении рахнообразных предметов искусства Из 1 кубического сантиметра золота можно получить золотую ленточку в 10 кубических сантиметров, толщиной порядка 0.0001 миллиметра.



Виды района БИКАН города Курасики



Сад Коракуэн и замок Окаяма

5. ГОРОД КУРАСИКИ, РАЙОН БИКАН («красивый вид»)

Город Курасики расположен на юге префектуры Окаяма, и является одним из торгово-промышленных центров префектуры. Город возник в 16 веке на «новых землях» - во время разработки нетронутых земельных участков в дельте реки Такахаси, впадающей во Внутреннее Японское Море. В середине 17-го века город вошел в непосредственные владения сёгуната, после

чего и началось его процветание в качестве торгового центра, в котором концентрировались товары южного региона Окаяма. Город получил своё название от купеческих амбаров, которые в изобилии присутствовали здесь в средние века (торговый амбар, являющийся частью дома купца – КУРА-Я-СИКИ). В 1888 году в городе был создан первый текстильный комбинат, который дал развитие текстильной промышленности всей страны. Во время 2-й мировой войны здесь были построены авиастроительные комбинаты компании Мицубиси, а в послевоенное время на приморской территории города расположились химические комбинаты. Таким образом город превратился в центр тяжелой индустрии западной части Японии. Тем не менее, центральная часть города, в которой сохранились многочисленные архитектурные памятники средневековья, была занесена в реестр «заповедников» и получила название «ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЙОН БИКАН-КУРАСИКИ». Бикан, в переводе с японского – «красивый вид».

Район еще часто называют «кварталом белых стен», так как многие сохранившиеся административные и торговые средневековые здания имеют стены белого цвета. Кроме того район известен первым в Японии музеем европейских искусств ОХАРА и реконструированным текстильным заводом-музеем KURASHIKI IVY SQUARE.

Особенностью архитектурного заповедника являются два типа строительной технологии – НУРИЯ-ДЗУКУРИ (боковые стены, а также фасад здания покрываются глиной, после чего заливаются особым белым лаком, который делает здание огнестойким) и ДОДЗО-ДЗУКУРИ (стены здания выполняются из очень толстого слоя глины, который затем покрывался белым лаком, это позволяло также предотвратить пожары).

Что касается музея Охара, он известен тем, что здесь хранятся оригиналы таких шедевров как «Благовещение» Эль Греко, а также работы Густава Моро и Джованни Сегантини. Также мы рекомендуем посетить музей традиционных игрушек и выставку всемирной бытовой утвари. И не забудьте о том, что рядом с Курасики расположен город Окаяма, известный своим замком и садом Коракуэн.

В следующем номере мы познакомим Вас со следующими местами:

6. **Деревня ФУКИЯ (город Такахаси, префектура Окаяма)** ... Поселение, которое процветало в эпоху Эдо благодаря разработке медных рудников. Известно красной черепицей на крышах.
7. **Город ХАГИ, район ХОРИУТИ (префектура Ямагучи)** ... Призамковый город, созданный в 17-19 веках. Большое количество архитектурных памятников (усадеб самураев и купцов).
8. **Залив ИНЭУРА, корабельные дома ТАН-Я (префектура Киото, город Инэ)** ... Рыбацкий порт на севере префектуры Киото. Известен вереницей корабельных домов вдоль залива, состоящих из двух этажей (на первом этаже – место для лодки, на втором – жилое помещение).
9. **Район КАКУНОДАТЭ, улица самурайских особняков (префектура Акита, город Сэнбоку)** ... Квартал самурайских особняков, отражающий особенности эпохи Эдо.
10. **СТАНЦИЯ ЦУМАГО (префектура Нагано, город Кисо)** ... Город-станция, служившая ночлегом для путников, шедших из Токио в Нагоя. Известна старинной и изумительно красивой каменной дорогой.