

ГУЛЯЕМ ПО ТОКИО !

Многие клиенты нашей компании приезжают в Японию для того, чтобы отдохнуть или же провести деловые встречи, но как правило практически у всех есть один свободный день в Токио. Хочется и за покупками сходить, и просто погулять по городу 3-4 часа. Причем достаточно часто программа пребывания уже предусматривает посещение таких достопримечательностей, как район небоскрёбов Синдзюку, старинный квартал Асакуса, императорский дворец, насыпной остров Одайба. Именно тогда и задаётся простой и одновременно достаточно сложный вопрос, - «а нет ли чего-нибудь интересного на полдня?».

Наша компания предлагает для Ваших клиентов следующие варианты небольших прогулок по столице Японии.



Токио - 13-миллионный мегаполис



Сакура в центре города (окраины императорского дворца)

① Район Харадзюку и Омотэсандо.

Улица Такэсита, Музей укиё-э, Омотэсандо-хилз, храм Мейдзи.

Харадзюку – район, в котором можно найти все последние новинки как молодёжной моды, так и элегантных дизайнерских предложений высокого класса. От станции ХАРАДЗЮКУ (кольцевая наземная линия Яманотэ) сразу же начинается торговая улица Такэсита, на которой чуть ли не друг на друге разместилось огромное количество магазинов, специализирующихся на ультра-современной молодежной одежде и аксессуарах. Если в будни здесь еще можно «прогуляться», то в выходные дни на улице настоящее столпотворение школьников, студентов, а также любителей анимэ и косплея. Паралельно улице Такэсита проходит один из наиболее элегантных районов города – улица Омотэсандо. Изначально улица являлась основной дорогой к храму Мейдзи, построенном в 1920 году, однако в начале 80-х годов 20-го века здесь один за другим начали открываться модные японские и иностранные бутики. На сегодняшний день Омотэсандо – одна из самых красивых улиц города. В 2006 году здесь открылся огромный (порядка 250 метров) торговый комплекс Омотэсандо-хилз, состоящий из 6 надземных и 6 подземных этажей, на которых разместилось около 100 ведущих иностранных и местных бутиков.

В районе Харадзюку мы рекомендуем посетить музей изобразительных искусств ОТА, в котором представлены шедевры японских картин «укиё-э». Это народное искусство появилось в Японии в

эпоху Эдо – порядка 350 лет назад. В последние годы правления Токугава а также в начале эпохи Мейдзи многие картины очутились за границей и оказали сильное влияние на французских импрессионистов конца 19-го века. Музей изобразительных искусств ОТА – один из немногих музеев Японии, специализирующихся на выставках картин «укиё-э». Здесь хранится порядка 1200 экспонатов, из них на осмотр выставлено где-то 70-80 картин (обновляются ежемесячно). Сам по себе музей небольшой, - посетителям вполне хватит 30 минут для того, чтобы полностью обойти основной выставочный зал. В тихой и спокойной обстановке Вашим туристам предоставится возможность хотя бы вкратце ознакомиться с этим выдающимся искусством Японии. Просим учесть, что музей закрыт по понедельникам.

В центральной части улицы Омотэсандо также расположен торговый центр «ОРИЭНТАЛ БАЗАР», специализирующийся на продаже сувениров и предметов искусства для иностранных туристов.

Для тех, кто хочет насладиться природой мегаполиса, рекомендуем прогуляться по внутреннему парку храма Мейдзи. Храм, построенный в честь императора Мейдзи (годы правления – 1868-1912) и его жены, императрицы Сёкэн, окружен огромной лесной территорией, - своеобразным чудом творения рук человека. Дело в том, что этот лесной парк создавался в искусственном порядке на протяжении 90 лет начиная с 1920 года. Площадь парка – 700 тыс. квадратных метров. Причем на территории парка растёт более 100 тысяч деревьев 365 разновидностей, подаренных храму практически всеми регионами страны. Прогуливаясь по парковым дорогам, созданных из мелкого гравия и окруженных величественными деревьями, можно на какое-то время оставить позади все проблемы и раздумья.

Сайт торгового центра ОМОТЕСАНДО-ХИЛЗ - <http://www.omotesandohills.com/english/index.html>

Сайт музея ОТА - <http://www.ukiyoe-ota-muse.jp/index-E.html>

Сайт торгового центра ОРИЭНТАЛ БАЗАР - <http://www.orientalbazaar.co.jp/en/index.html>

Сайт храма Мейдзи - <http://www.meijijingu.or.jp/english/index.html>



Улица Омотэсандо



Картина Укиё-э



Людная молодёжная улица Такэсита

② Район СУГАМО

Торговая улица Дзидзо-доори и традиционный парк Рикугиэн.

Если меккой молодёжной моды является район Харадзюку, то центром активной жизни пожилых людей является район Сугамо, который еще часто называют «Харадзюку бабушек». От

станции СУГАМО(кольцевая наземная линия Яманотэ) сразу же начинается длинная (800 метров) торговая улица Дзидзо-доори, на которой расположено около 200 магазинов, специализирующихся на «модной» одежде для пожилых, продуктах здорового питания, традиционных японских сладостях и различных аксессуарах и домашних принадлежностях, которые не оставят равнодушными ни одну пожилую женщину Токио. В районе также большое количество небольших ресторанов и кафе, которые ежедневно переполнены пожилыми клиентами.

В начале улицы находится один из 6 храмов, посвященных бодхисатве ДЗИДЗО, - храм Синсёдзи. В центральной части расположен еще один храм – Когандзи, который зачастую также называют «Храм Дзидзо, освободившего от иглы». Благодаря наличию такого количества храмов, связанных с ДЗИДЗО, район и получил своё название – улица ДЗИДЗО-ДООРИ («доори» в переводе – улица). 4,14 и 24 число каждого месяца считаются здесь религиозно-праздничными, поэтому в эти дни в районе Сугамо часто проводятся свободные рыночные торги (каждый желающий что-то продать может прийти сюда, занять место и начать торговлю), которые посещает большое количество пожилых токийцев.

Согласно буддизму, бодхисатвы (включая бодхисатву Дзидзо - KṢITĪ GHARVĪNĀ на санскрите), - вторые по важности и ранку после Нёрай (будды). Изначальный смысл бодхисатвы – мать-земля. Бодхисатва Дзидзо, так же как и земля, дарит жизнь и безграничное милосердие страждущим. Часто Дзидзо называют покровителем маленьких детей, а также странствующих путников и путешественников.

В основе буддизма заложена идеология «шести возможных перерождений», согласно которой все живые существа постоянно перерождаются в том или ином мире. Всего по буддистским понятиям существует шесть миров – мир адских существ, мир претов (голодных духов), мир животных, мир людей, мир асуров (демонов и/или полубогов), и мир богов. В древние времена в Индии жили два милосерных царя. Один из них решил стать высшим НЁРАЙ (буддой) и спасти людей из мира богов. Второй же выбрал более тяжелый путь, - несмотря на то, что он мог тоже стать Нёрай, царь выбрал нижний мир ада и спасал людей, попавших туда и в другие низшие миры. Именно этим спасителем и является бодхисатва ДЗИДЗО. Кстати, «храм Дзидзо, освободившего от иглы», который расположен в районе Сугамо, получил такое название благодаря притче о том, что однажды храм посетила женщина, по ошибке проглотившая иглу. В храме женщине предложили съесть бумажную иконку с ликом Дзидзо, после чего игла выскочила.

Обычно статуэтки Дзидзо ставили в Японии на входе и выходе из населенного пункта, тем самым обозначая границу между «своим» и «внешним» миром. Так как мимо статуэток часто проходили странники, с какого-то момента Дзидзо стал для многих своеобразным покровителем путешествий. Что касается непосредственно района Сугамо, в двух километрах на север от района раньше располагался приют ИТАБАСИ-ДЗЮКУ, откуда начиналась одна из основных дорог средневековой Японии «НАКАСЭНДО», - дорога вела до города Нагоя. Получается, что в те времена район Сугамо представлял из себя окраину столицы Эдо, поэтому через Сугамо проходило большое количество путешественников, покровителем которых является бодхисатва Дзидзо. Скорее всего по этой причине в этом районе такое скопление статуэток этого бога. На фотографии внизу можно увидеть также еще одну статуэтку Дзидзо под названием КОСИНДЗУКА, - статуэтка расположена на окраине района Сугамо и в эпоху Эдо служило местом отдыха путешественников.

После посещения людного Сугамо, можно немного отдохнуть в тихом и красивом парке РИКУГИЭН, который наряду с парком Исигава Коракуэн, считался самым большим традиционным парком Эдо. Вся красоту этого места сможет понять только тот, кто посетит этот парк, - зелёный оазис огромного бетонного мегаполиса.

Парк был создан главным советником 5-го сёгуна (Токугава Цунаёси) Янагисава Ёсиясу, у

которого ушло 7 лет (1695-1702) на создание этого шедевра. Парк настолько понравился сёгуну, что тот посетил его аж 58 раз. На территории в 87,800 квадратных метров расположен искусственный пруд и небольшие холмы. Посетителям понадобится порядка часа для того, чтобы обойти основную дорожку парка. Весной здесь цветёт великолепная сакура, в мае – азалия, а осенью в парке можно насладиться красными листьями клёна (парк закрыт на новогодние праздники).

Фотографии района Дзидзо-доори <http://www.kmine.sakura.ne.jp/tokyo/machi/togenuki/togenuki.htm>

Сайт парка Рикугиэн - <http://teien.tokyo-park.or.jp/en/rikugien/index.html>



Парк Рикугиэн



Дзидзо-доори в Сугамо



Дзидзо «Косиндзука»

③ Район РЁГОКУ

Парк Киёсуми, исторический музей Фукагава, храм сумо Томиока Хатимангу

Если сесть на токийском вокзале на кольцевую линию Яманоте и проехать две остановки до района электроники Акихабара, после чего пересесть на соседнюю ветку и проехать на восток через реку Сумидагава еще пару остановок, Вы окажетесь на станции Рёгоку. Прямой километраж от токийского вокзала до Рёгоку составляет всего лишь 3 километра, однако в средневековье район считался окраиной, своеобразной границей столицы Эдо. Эдо в те времена являлся столицей княжества Мусаси-но-куни, а сразу же за рекой Сумидагава находилось уже другое «государство», - Симоуса-но-куни. Мост через реку, соединяющий два государства, поэтому и получил своё название – РЁГОКУ (в прямом переводе – две страны). В эпоху Эдо сёгунат в оборонных целях не создавал мосты через близлежащие реки, - существовал лишь единственный мост под названием «большой мост Сэндзю», расположенный в 10 километрах в вверх по реке Сумидагава, которая считается достаточно большой рекой в Японии (ширина около 150 метров). Однако после большого пожара в 1657 году, который практически полностью уничтожил Эдо, был построен второй мост – Рёгоку. Причиной для строительства этого моста послужила массовая гибель населения столицы, которое не смогло спастись от пламени при помощи одного единственного моста. После этой трагической истории столица расширилась на восток, вокруг моста Рёгоку, район которого в дальнейшем получил название «хонсё-фукагава».

При выходе со станции Рёгоку перед Вами откроется вид на национальный крытый стадион КОКУГИКАН, вместимостью в 11 тысяч человек. Здесь проводятся чемпионаты сумо. Весь район Рёгоку сам по себе – это район сумо. Вокруг стадиона находится большое количество школ сумо, где начинающие и опытные борцы проводят ежедневные тренировки. Многие сумоисты, закончившие свою карьеру, открывают в этом районе рестораны, в которых подают традиционное блюдо борцов – наваристый и очень питательный суп ТЯНКО. Гуляя по этому району можно не раз увидеть борцов в национальных костюмах и причёсках. Даже дорожные знаки в этом районе выполнены с вкраплением изображений борцов сумо. Внутри стадиона расположен небольшой музей сумо, где



«Водный» фестиваль



Парк Киёсуми (центральная и правая фотографии)



представлены картины «нисики-э» (разновидность укиё-э) с изображением борцов, а также некоторые аксессуары и материалы, знакомящие с историей этой национальной борьбы (экспозиция меняется 6 раз в году, музей закрыт в выходные дни и национальные праздники).

* Рядом со стадионом расположено уникальное здание на огромных круглых опорах – исторический музей Эдо-Токио, однако музей достаточно часто включается в основную программу осмотра города, поэтому в этот раз мы не станем уделять ему внимания (для тех, кто хочет ознакомиться с музеем подробнее прилагаем ссылку на сайт в конце статьи).

Пройдя от станции Рёгоку по улице Киёсуми порядка 2 километров в южном направлении Вы окажетесь у традиционного парка КИЁСУМИ. Площадь парка – 81,000 квадратных метров, совершенно не уступает по своему масштабу парку Рикугиэн, который был описан нами выше. Парк представляет из себя бывшие владения местного самурая, которые в начальные годы эпохи Мейдзи были выкуплены основателем конгломерата Мицубиси Ивасаки Ятаро. В 1891 году Ивасаки разбил здесь парк, который сохранился до сих пор. Парк известен своей оригинальной каменной дорожкой через пруд, при строительстве которой были использованы лучшие камни страны (парк закрыт в новогодний период).

Рядом с парком расположен исторический музей эпохи Эдо ФУКАГАВА. Сам по себе музей достаточно небольшой, - на его осмотр уходит всего лишь 30 минут, однако эти 30 минут будут очень и очень увлекательными. Музей представляет из себя точную копию района Эдо 250-летней давности, - на какое-то время Вы сможете действительно перенестись во времени и прогуляться по средневековому Токио, среди торговых лавок с овощами и рисом, пожарных башен и традиционных купеческих домов «нагая». Иностранцам достаточно сложно понять всю прелесть данной экспозиции, зато японцы приходят здесь в полный восторг, так как музей даёт достаточно точное представление о том, как жили их предки в средние века.

Пройдя от парка Киёсуми на юг еще 1 километр, Вы окажетесь у храма ТОМИОКА ХАТИМАНГУ, который также известен под названием «СУМО-ДЗИНДЗЯ» - синтоистский храм сумо. Само искусство борьбы возникло порядка 1000 лет назад. В эпоху Эдо были окончательно закреплены правила и весь церемониальный процесс сумо. Храм Томиока Хатимангу считается местом рождения сумо в том виде, который известен теперь всему миру. Именно на территории этого храма и проходили первые соревнования. Даже в наши дни здесь проводится особая церемония посвящения в высший ранг сумо – «ёкодзуна». На территории храма расположен также мемориальный камень, на котором высечены имена всех «ёкодзуна» Японии.

Фестиваль храма, который проводится каждый год где-то в районе 15-го августа, входит в тройку

самых масштабных фестивалей старинного Токио, наряду с фестивалем САННО храма Хиэ и фестивалем КАНДА храма Канда-мёдзин. Так как проходит фестиваль в самый жаркий период года, прохожие, а также пожарные команды поливают участников водой чуть ли не каждые 5 минут, благодаря чему фестиваль получил название «МИДЗУКАКЭ-МАЦУРИ», - фестиваль поливания водой. В 2011 году фестиваль будет проводиться 14-го августа.

Сайт музея сумо - <http://www.sumo.or.jp/eng/museum/index.html>

Сайт исторического музея Фукагава - <http://www.kcf.or.jp/fukagawa/english.html>

Сайт парка Кийёсуми - <http://teien.tokyo-park.or.jp/en/kiyosumi/index.html>

Фотографии «водного» фестиваля храма Томиока Хатимангу:

<http://www.kmine.sakura.ne.jp/tokyo/maturi/tomiokahachimanmaturi/tomiokahachimangureitaisai.htm>

Сайт музея Эдо-Токио - <http://www.edo-tokyo-museum.or.jp/english/information/index.html>

④ Район УЭНО

Торговый центр ресторанных принадлежностей Каппабаси, парк Уэно, торговый центр Амэёко

Между районами Асакуса и Уэно, которые часто посещаются иностранными туристами, расположен уникальный квартал КАППАБАСИ, в котором сконцентрированы магазины, специализирующиеся на всем, что относится к ресторанному бизнесу, - посуда, техника, униформа, выставочные муляжи блюд, вывески, столики и стулья, и все другие всевозможные аксесуары.

На крыше здания, расположенного при входе в квартал, красуется фигура повара, зазывающего клиентов. В Каппабаси Вы найдете абсолютно все для того, чтобы открыть японский ресторан и сразу же начать работать. Чашки, тарелки, стеклянная посуда, кофемолки, ложки и вилки, ножи для всех видов блюд, разделочные ножи, перевозные конвейеры, стулья, столы, вывески, стэнды, осветительные приборы, рефрижираторы, газовые плиты, автоматы по прожарке билетов на то или другое блюдо, - в общем просто мечта любого повара или администратора ресторана. Многие профессиональные шеф-повара из-за рубежа часто посещают квартал Каппабаси в поисках тех вещей, которые можно приобрести только в Японии и только здесь. Прогулка по кварталу занимает максимум один час, и доставляет массу удовольствия даже если Вы ничего и не приобретаете.

Большой интерес всегда вызывают муляжи различных блюд. Спагетти, пицца, гамбургеры, хлебные изделия, суси, сасими, якитори, удон, блюда китайской кухни, морковь, баклажан, помидоры, перец, салат, яблоки, бананы, даже пиво, - все муляжи выполнены так искусно, что иногда их просто не отличишь от настоящих блюд и продуктов. В некоторых магазинах иногда проводится демонстрация изготовления муляжей.

Иностранцев всегда удивляет точность и доскональность мельчайших деталей муляжей, один взгляд на которых вызывает бурный аппетит. Первый муляж был придуман именно в Японии 90 лет назад, а в 1923 году он впервые появился на витринах японских ресторанов. Изначально муляжи делались по достаточно простой схеме. С помощью особого желе делалась форма блюда, которая затем заливалась воском и окрашивалась в необходимые цвета. Все производилось только вручную. Проблема заключалась в том, что воск легко растопляется в тепле, а также достаточно быстро меняет изначально приданный ему цвет. Поэтому с увеличением популярности муляжей технология их изготовления претерпела многие изменения, и в 70-х годах прошлого века вместо воска повсеместно стала использоваться синтетическая смола, которая помогла досконально

отобразить все особенности того или иного блюда, тем самым выразив определенные черты характера японцев, - терпеливость и приверженность к точности воспроизведения.



Муляжи, зазывающие клиентов



Муляжи – воспроизведение



блюдо на уровне искусства.

Пройдя от района Каппабаси на запад порядка одного километра, Вы попадаете в район УЭНО. В эпоху Эдо здесь был построен клановый буддистский храм сёгуната – КАН'ЭЙДЗИ, где покоится прах 6 из 15 сегунов Японии. В 1868 году последние остатки самураев собрались в храме для проведения мятежа против новой императорской власти. Во время подавления этого восстания храм практически полностью сгорел, и на его месте был разбит первый в Японии европейский парк УЭНО, который и в наши дни пользуется большой популярностью. В парке расположены зоопарк, национальный музей, научный музей, музей изобразительных искусств, большой концертный зал и многие другие достопримечательности. Прогулочная дорожка вокруг пруда СИНОБАДЗУ привлекает сюда многих любителей прогулок на свежем воздухе. Особенно известен парк Уэно своей сакурой. С давних времен ежегодно парк посещает огромное количество японцев и иностранцев, желающим полюбоваться воздушным морем из розовых лепестков.

Рядом со станцией Уэно находится станция ОКАТИМАТИ, внизу которой проходит скорее всего самая шумная улица Японии – АМЭЁКО. Улица получила известность сразу по окончании второй мировой войны, когда здесь стихийно возник нелегальный блошинный рынок. Тем не менее, до сих пор здесь можно по очень дешевым ценам приобрести буквально все – от часов и одежды, до рыбы и сладостей (на улице плотно друг к другу стоят более 400 палаток и лотков). Ежедневно Амэёко посещает порядка 100 тысяч человек.

Сайт района Каппабаси - <http://www.kappabashi.or.jp/en/index.html>

Улица Амэёко - <http://www.ameyoko.net/e/>

Парк Уэно - <http://www.e-shiuya.com/tokyo-100/ueno-kouen/kouen-map.html>



«Повар» района Каппабаси



Сакура в парке Уэно



Улица Амэёко

⑤ Круизная прогулка по реке Сумидагава и традиционный парк Хамарикю.

Мы также рекомендуем полюбоваться Токио с реки. Со станции Асакуса вниз по реке Сумидагава ходит речной трамвай, который завершает свой маршрут на причале насыпного острова Одайба. Круизы проходят ежедневно с 10 утра до 6 вечера с промежутком в 30 минут. Проплывая под 12 мостами и любуясь токийскими пейзажами с реки, туристам открывается совершенно иная картина на мегаполис. Как и во многих крупных городах мира, древний Эдо во многом зависел от речного транспорта. Реки Сумидагава, Аракава, Эдогава и Тонэгава были соединены каналами, по которым в бесчисленном количестве проплывали лодки и небольшие корабли. Большинство каналов на сегодняшний день или засыпаны или же потеряли свой прежний облик из-за высокоскоростных дорог, раскинувшихся над миниатюрными мостами через реки, однако речной круиз по Сумидагава помогает в определённой мере представить себе водное сообщение древней столицы Японии.

Насыпной район Одайба обычно входит в обычную программу экскурсии по Токио, поэтому в этот раз мы предлагаем сойти с речного трамвая не здесь, а на полпути, - у традиционного парка Хамарикю (около 40 минут круиза от Асакусы). Сад ХАМАРИКЮ – один из ярких представителей традиционных парков Эдо, известный своим «солёным прудом». Солёный пруд – достаточно интересное дизайнерское разрешение даже для наших дней. Дело в том, что пруд связан под землёй с морем, поэтому во времена приливов и отливов уровень воды в пруду меняется, открывая посетителям сада совершенно разные пейзажи. В парке КИЁСУМИ, который был описан нами раньше, во времена эпохи Эдо также использовался «солёный пруд», однако на сегодняшний день такой водоём остался только в Хамарикю. Изначально в этом районе располагалась бухта Хибия, которая проходила буквально до замка сегуна. Место представляло из себя мелкое болото и часто использовалось для проведения соколиных охот придворными самураями. В дальнейшем здесь была построена загородная резиденция сегуна, а в 1800 году сад принял современные очертания.

Парк Хамарикю прилегает к району Симбаси и Сиодоме, которые расположены в непосредственной близости от фешенебельного квартала Гиндза. Гуляя по парку можно насладиться видом на новые небоскрёбы района Сиодоме и ощутить невероятное сочетание модерна и традиций в центре города.

После посещения парка, можно достаточно быстро дойти до Гиндзы, где в оставшееся время заняться покупками.

Речной трамвай реки Сумидагава - <http://www.suijobus.co.jp/index.html>

Парк Хамарикю - <http://teien.tokyo-park.or.jp/en/hama-rikyu/index.html>



Речной круиз



Глициния в парке Хамарикю



Вид на район Сиодоме

* Опытные гиды, работающие в нашей компании, имеют свои собственные, оригинальные и очень интересные мини-программы на полдня. В свободное время не стесняйтесь посоветоваться с гидом, - он наверняка предложит Вам несколько способов приятного времяпрепровождения в Токио. То же самое можно сказать и о мини-программах в Йокогаме, Киото, Осака, Нара.