

В настоящее время в Японии в общей сложности насчитывается 14 объектов из списка Мирового культурного наследия ЮНЕСКО, большинство из которых сосредоточены в Западной Японии (в префектурах Киото и Нара). В Восточной Японии, в непосредственной близости от современной японской столицы, расположен только один, - храмовый комплекс в Никко. Обычно экскурсионная программа с поездкой в Никко укладывается в один день, но, учитывая, что кроме храмового комплекса и мавзолея Тосёгу здесь, наряду с поразительными красотами японской природы, есть несколько очень интересных тематических парков развлечений, а дорога из Токио сюда занимает не менее 3-х часов, на поездку сюда стоит потратить два дня, заночевав на знаменитом местном курорте горячих источников Кинугава-онсэн. Ниже мы подробно расскажем Вам о природных и рукотворных шедеврах национального парка Никко.



В храме-мавзолее Тосёгу: ворота Ёмэймон и пятиярусная пагода

Водопад Кэгон-но таки

Мировое культурное наследие Никко: храмы Тосёгу, Футарасан-дзиндзя и Риннодзи

Храмовый комплекс в Никко был внесен в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО в декабре 1999 года и включает в себя в общей сложности 103 культурных объекта на территории храмов Тосёгу, Футарасан-дзиндзя и Риннодзи, которые также широко известны в Японии под общим названием *Nisha-ichiji* (два синтоистских святилища и один буддийский храм).

В японской религиозной традиции поклонение горам, морям и другим природным объектам всегда было обычным делом, и самая высокая местная гора Нантайсан не избежала этой почетной участи, - с древних времен этот ныне спящий вулкан высотой 2486 метров, который зовется здесь и как Футарасан, почитался как местопребывание синтоистских божеств. В 782 году буддийский проповедник Сёдо-сёнин первым из смертных совершил восхождение на эту священную вершину, после чего у ее подножия он заложил буддийский храм Сихонрюдзи (предтеча храма Риннодзи) и синтоистское святилище Хонгу-дзиндзя (пробраз современного храма Футарасан-дзиндзя). С этого времени местность Никко стала центром поклонения горным божествам во всей Восточной Японии, а в период Камакура (12-14 века), после того, как Футарасан-дзиндзя и Риннодзи попали под покровительство Минамото-но Ёритомо, получив статус обиталищ божеств-охранителей военного сословия Восточной Японии, эти храмы стали центром религиозного влияния на востоке страны. Позже, после смерти в 1616 году Токугава Иэясу в его честь здесь был построен храм-мавзолей Тосёгу, превративший Никко в обитель и символ власти сёгунов Токугава.

Историческая фигура Токугава Иэясу, который основал сёгунат Токугава (1603-1867), объединив под своей властью средневековую Японию после более, чем столетнего периода гражданских войн середины пятнадцатого - конца шестнадцатого веков, вызывает любовь далеко не у всех японцев, коим в большинстве присуще «сочувствие проигравшему», - симпатия к пусть и потерпевшему поражение, но героически сражавшемуся (зачастую в неравных или заведомо безнадежных условиях) полководцу. Но в любом случае Токугава Иэясу – один из самых известных героических персонажей в истории Японии (тот самый победитель, которого не судят), стратегия достижения победы которого сформулирована в его завещании-наставлении потомкам:

«Жизнь человека суть есть долгий путь с ношей тяжелой. И не должно спешить здесь. Будешь помнить о бремени этом, и исчезнут суеты желаний. Лишь иску в сердце твоём зародится, – вспомни о прошлых лишениях. Терпенье – основа успеха, а гнев есть твой главный противник. Горе тому, кто познал лишь победы и не ведает горечи поражения. В неудаче причину ищи не в других, но в себе. Чем меру превысить, уж лучше довольствуйся малым»

Такая философия безграничной выдержки, самоограничения и целеустремленности к успеху находит отклик в душе каждого японца, даже тех, кто прохладно относится к исторической фигуре самого Иэясу.

Согласно последней воли Иэясу, гласившей «(через год после смерти моей) на горе Никко постройте маленький храм, где почитайте (меня) как божество. И да (буду я) богом-охранителем Японии и власти рода Токугава», сначала здесь была построена небольшая часовня, которая при третьем сёгуне Токугава Иэмицу (внуке Иэясу, истово почитавшем своего великого дедушку), была в 1636 году перестроена в величественное синтоистское святилище, в постройке которого лучшими мастерами были использованы самые выдающиеся достижения прикладного искусства Японии того времени.



скульптурная группа «Три обезьяны»
(не вижу, не говорю и не слышу (дурного))



Спящая кошка



мифическое животное Ики
во Внешнем храме

●Храм Тосёгу в Никко (объект Мирового культурного наследия)

Храм-мавзолей Тосёгу, представляющий собой целый архитектурный комплекс, - жемчужина Никко. Практически все постройки здесь включены в список «Особо важного культурного достояния», а ворота Ёмэймон, ворота Карамон, здание Внешнего храма и Святилище имеют статус «Национального сокровища». На территории храма Тосёгу в изобилии встречаются здания и декорационные детали, выполненные в самых неожиданных эклектических сочетаниях классического японского, китайского и европейского стилей. Символом Тосёгу считаются поражающие своей роскошью ворота Ёмэймон (Ворота Солнца), которые также называют Хигурасимон (Ворота «от рассвета до заката», - некоторым посетителям не хватает целого дня для того, чтобы насладиться их потрясающим воображение декором). Повсюду здесь Вы сможете

увидеть резные деревянные изображения не только самых разных животных (самые известные из которых – барельефы «Три обезьяны» и «Спящая кошка»), но и более тридцати видов мифических созданий, наделенных всевозможными магическими способностями. Так, в храме Тосёгу «обитают» Кирин (животное с телом оленя, способное, подобно дракону, летать высоко в небе), Баку (пожиратель снов - помесь медведя, слона, носорога и тигра с хвостом быка), Хирю (крылатый дракон с рыбьими плавниками) и прочие симпатичные персонажи.

●Синтоистский храм Футарасан-дзиндзя (объект Мирового культурного наследия)

Этот храм божества горы Нантайсан, основанный буддийским проповедником Сёдо-сёнин, до постройки Тосёгу был, наравне с буддийским храмом Риннодзи, сакральным центром горных верований древних японцев в землях Никко. Нынешний главный храм Футара-дзиндзя был построен в 1619 году и является самым древним сооружением на территории национального парка Никко. В глубине храмовой территории находится небольшой пруд, питаемый священным источником Футара, «чудотворная вода божества-целителя Якуси» (лучшее лекарство от болезни глаз!) которого вытекает из горной пещеры. А соседний синтоистский храм Такиноо-дзиндзя известен своим «источником сакэ»,- вода из него считается самой подходящей для производства этого чудесного напитка. В качестве доказательства этого утверждения здесь можно увидеть огромные бочки с сакэ, полученные храмом в качестве подношения от более, чем пятидесяти местных винокурен, которые пользуются этой божественной водой.

●Буддийский храм Риннодзи (объект Мирового культурного наследия)

У входа в храм Вас встречает сам его основатель монах Сёдо-сёнин, увековеченный в бронзе. Как упоминалось выше, сразу после своего основания храм Риннодзи стал центром горных верований и чрезвычайно популярным местом паломничества адептов этой «религии гор». В периоды Камакура и Эдо мощным толчком к процветанию храма стала система «настоятеля императорской крови», когда на должность верховного священника сюда приглашали родственников императорской семьи. На прихрамовой территории с начала эпохи Эдо сохранился сад Сёё-эн в традиционном стиле японской парковой архитектуры *кайюсики*, который прекрасен в любое время года, но особенно популярен среди туристов в период цветения сакуры и азалии.

●Тайкоин в Риннодзи

Здесь находится монастырь-усыпальница третьего сёгуна Токугава Иэмицу, который осуществил в свое время грандиозную перестройку храмового комплекса Тосёгу. Месторасположение алтаря и организация пространства храма очень похожи на устройство мавзолея Иэясу в Тосёгу, но декор и сам масштаб построек значительно скромнее. Однако и здесь в самых малозаметных на первый взгляд деталях можно обнаружить чудеса зодческого искусства средневековых мастеров, и большинство построек либо является «Национальным сокровищем», либо числится в списке «Культурного достояния страны особой важности». Далеко не все туристы, приехавшие в Никко, добираются сюда, но если Вам позволит время, обязательно посетите это запоминающееся место.



Гора Нантайсан и озеро Тюдзэндзико

Храм Футара-дзиндзя

Сад Сёё-эн в храме Риннодзи

Другие достопримечательности в районе Никко

Лето в районе Никко прохладное, средняя температура в самом городке в августе порядка 22-23 градусов, а выше, у озера Тюдзэндзико на уровне 19-20 градусов. Поэтому многие жители столичного мегаполиса на выходные спасаются здесь от изнуряющей токийской жары. Но и зима здесь по японским меркам очень холодна (средняя температура в январе минус 5-6 градусов), всегда много снега. В этих местах оборудовано несколько горнолыжных трасс, а на возвышенности Сэндзёгахара даже есть база для занятий беговыми лыжами, что не часто можно встретить в Японии. И все это благодаря резким перепадам высот над уровнем моря: город Никко находится на уровне 530 метров, для озера Тюдзэндзико этот показатель составляет уже 1269 метров, а в районе Сэндзёгахара – 1400 метров. Прекрасным фоном для национального парка Никко служат горы Нантайсан (2484м), Сиранэсан (2578м) и множество других высотой более двух тысяч метров над уровнем моря. Природа в Никко чрезвычайно богата и по-своему прекрасна в любое время года.

●Тюдзэндзико и Кэгон-но таки

Преодолев 48 крутых поворотов знаменитой горной дороги «Ироха-дзака», из городка Никко вы попадаете на горное озеро Тюдзэндзи. Диаметр в 25 километров и глубиной до 172 метров, это озеро образовалось около двадцати тысяч лет тому назад в результате извержения вулкана Нантайсан, когда расплавленная лава перегородила горное ущелье у его подножия. Изначально рыба здесь не водилась, но полтора века тому назад в озеро запустили радужную форель, благодаря чему сейчас оно стало одним из немногих мест, где можно ловить эту рыбу. В окрестностях озера расположены минеральный источник Тюдзэндзи-онсэн, кемпинги и многочисленные загородные посольские резиденции. На северном берегу Тюдзэндзико находится Внутреннее Святилище храма Футарасан, откуда дорога ведет на вершину Нантайсан, и где каждый год в начале августа при огромном стечении зрителей проходит ритуальное восхождение на гору.

В национальном парке Никко много водопадов. Горная речка, вытекающая из озера Тюдзэндзи, внезапно теряет свое дно и низвергается вниз с девяносто-семиметровой высоты, и вот перед нами один из трех «самых-самых» водопадов Японии Кэгон-но таки, с которым можно познакомиться поближе, если сквозь отвесную скалу спуститься на лифте на смотровую площадку у его подножия.

●Сокровищница природных богатств – в дебрях Внутреннего Никко

Высокогорье, расположенное по ту сторону озера, у подножия горы Нантайсан, называют «Внутреннее Никко». Здесь раскинулся природный заповедник, сокровищница высокогорной флоры и фауны, болотистая местность Сэндзёгахара, куда в летний сезон стекаются любители высокогорных путешествий и профессиональные фотографы со всей Японии. Своим названием Сэндзёгахара (Равнина сражений) обязана древней легенде, согласно которой божества-повелители гор Нантайсан с востока и Акагияма с запада в своё время ожесточенно сражались за право обладания этим драгоценным трофеем. А еще дальше на север, в самых дебрях Внутреннего Никко пытливым путешественник может добраться до горячего источника Юмото-онсэн, честь открытия которого принадлежит опять же странствующему монаху Сёдо-сёнин, а затем и до заповедного уголка вокруг небольшого озера Юноко, где обнаружит места для рыбалки, палаточные лагеря и даже горнолыжные трассы.

●Курорт на горячих источниках Кинугава-онсэн

На всей территории до Внутреннего Никко и далее еще севернее, до возвышенности Насу, расположено более тридцати курортных городков на горячих источниках, самым известным из

которых является Кинугава-онсэн. Здесь, в сорока минутах езды на север-запад от Никко, в теснине Кинугава выстроено более пятидесяти отелей и рёканов (гостиница в японском стиле), а кроме релаксации в горячих источниках большой популярностью среди туристов здесь пользуются эко-экскурсии в ущелье Рюо и сплавы на лодках по течению горной реки Кинугава.

Кроме того, в районе Кинугава расположено множество (более двадцати!) парков развлечений, часть из которых лучше всего посетить после предварительного отдыха на горячих источниках.

Основные достопримечательности в районе Кинугава

●Тематический парк «Средневековая Япония» Никко-Эдо мура

Как насчет небольшого путешествия во времени с перспективой окунуться в атмосферу средневекового Эдо,- современного Токио трехсотлетней давности? Уличные представления и мини-спектакли на тему самурайских подвигов, беспощадные ниндзя, демонстрирующие своё сверхъестественное искусство... Не будут скучать здесь также гурманы и любители сувениров. Было бы время – здесь можно провести целый день!

⇒ <http://www.edowonderland.net/main.html>

●Парк миниатюр Tobu World Square

А не хотите на время стать Гулливером? В этом парке туристы прогуливаются по миниатюрному миру между самыми знаменитыми архитектурными сооружениями со всего света, макеты которых выполнены в масштабе 1:25. Вот египетские пирамиды, вот Версаль и Манхэттен.. А вот и Летний дворец! В этом путешествии по всему миру Вы встретитесь и с местными жителями ростом в семь сантиметров, сто сорок тысяч фигурок которых населяют этот необычный парк.

⇒ http://www.tobuws.co.jp/default_en.html

●Обезьянья труппа Никко

Часовые представления в театре обезьян даются 3-4 раза в день и пользуются неизменной популярностью как среди детей, так и у взрослых посетителей. Одна неприятность – театр закрыт по четвергам.

⇒ <http://www.nikkosarugundan.com/index.html>

●Музей «иллюзионных искусств»

В этом музее собраны необычные художественные произведения, поражающие посетителей замысловатой игрой с пространством. Здесь Вы увидите объекты, выходящие за рамки изображения, изображения, которые выглядят трехмерными объектами, и тому другие картины-иллюзии.

⇒ <http://www.trickart-pia.com/>