



Фонари храма Касуга Большой будда (Тодайдзи) Олени Нара Деревня Асука весной

1,300 лет со дня основания столицы в городе Нара

В этом году город Нара отмечает важную дату – 1,300 лет со дня основания столицы, которую тогда называли не Нара, а «ХЭЙДЗЁ». По этому поводу в 2010 году в городе запланировано проведение огромного количества всевозможных событий. Одним из главных событий будет «фестиваль основания столицы Хэйдзё 2010», который будет проводиться с 24 апреля по 9 мая на территории, где изначально располагался дворец столицы Хэйдзё (западная часть современного города). Здесь наконец-то были восстановлены ворота «СУДЗАКУ» (алых воробьев), - точная копия основных ворот, которые вели в столицу того времени (на археологические работы и восстановление ушло 50 лет !). Во время проведения фестиваля у посетителей будет возможность насладиться модным шоу одеяний того времени, музыкальными и танцевальными представлениями, а также цветочными выставками. Летом (20-27 августа) планируется проведение выставки «сияния и света», а осенью (9 октября – 7 ноября) – исторической выставки «столица Хэйдзё». Кроме того, многие компании организуют особые туры по историческим и культурным ценностям префектуры Нара, а многие храмы на определенное время демонстрируют свои «тайные сокровища» - скульптуры и другие произведения религиозного искусства, которые обычно держатся за тремя замками. Более подробную информацию о мероприятиях, связанных с основанием столицы Хэйдзё, можно найти на данном сайте: <http://www.1300.jp/foreign/english/index.html>

Эпоха Нара – колыбель японской государственности

Период в истории Японии, начинающийся с 710 года (перенос столицы в нынешний город Нара) и заканчивающийся 794 годом (перенос столицы в Киото), получил название «эпоха Нара». В эту эпоху Япония заимствовала у Китая правовую систему «РИЦУРЁ» (см. комментарии) и наконец-то приобрела форму централизованного государства. Именно в эпоху Нара возникло и название страны «НИППОН» и титул императора «ТЭННО».

До этой эпохи Япония не являлась отдельно взятым государством. С середины 3-го века здесь по немногу начинает устанавливаться «историческая эпоха» - когда основные события не передавались только устно, а начинались записываться. Основными историческими фигурами этого времени являлись влиятельные местные кланы, которые проводили коалиционную политику управления до 7-го века. Одним из таких кланов являлся и клан ЯМАТО – предки современной императорской семьи – который постепенно приобретал власть

и влияние, и затем в 5-6 веках «пустил корни» в районе Кансай (где расположены современные города Нара и Осака). С конца 6-го века клан Ямато окончательно основывается в провинции АСУКА (центральный район нынешней префектуры Нара) и постепенно осваивает и завоёвывает основную территорию японских островов. Период в 100-150 лет до наступления «эпохи Нара» называется «эпоха АСУКА», - в это время в Японию через Корейский полуостров приходит буддизм, а из Китая – продвинутая материковая культура. В тот момент (конец 6-го века) Китай после более чем 400-летней смуты объединяется династией СУЙ, после чего следующая династия ТАН (618-907 гг) образует могущественную империю, которая простиралась от Восточно-Китайского моря до среднеазиатской пустыни и фактически видоизменила геополитическую карту Восточной Азии. Столица империи, Чанган (нынешний город Сиан), на тот момент являлась одним из самых крупных международных городов мира. Под влиянием материковой культуры из Китая и религиозных новшеств, пришедших через Корею, в Японии в «эпоху АСУКА» начинается бурное развитие буддийской культуры.

Столица Японии в это время «гуляла» по району Кансай с невероятной скоростью, - со сменой императора (в это время императоры назывались «дай-о» или «о-кими») столица меняло свое место, - за 100 лет она была перенесена более 10 раз. Хотя благодаря подобному «кочеванию», в самых различных уголках района остались величайшие памятники культуры (как например храм Хорюдзи в местечке Асука, - храм представляет из себя древнейшее в мире деревянное сооружение).

В «эпоху Асука» влияние местных кланов еще сохранялось, однако постепенно все они были подчинены и влиты в состав одного централизованного государства, которое окончательно было закреплено двумя событиями – выпуском первого в Японии свода законов под названием «ТАЙХО» и переносом столицы в город «Хэйдзё» (нынешняя Нара). Таким образом город Нара является своего рода родиной японской государственности.

Император являлся действительным правителем страны всего лишь несколько сотен лет, - именно в эпохи «АСУКА» и «НАРА», после чего придворная аристократия, а в последствии военное самурайское сословие, прибрали к себе фактическую власть, оставив императору лишь символические обязанности.

С начала 7-го и по конец 9-го века (эпохи «АСУКА» и «НАРА»), в течение около 250 лет Япония постоянно отправляла в Китай миссии, которые перенимали материковую культуру и активно внедряли ее у себя на родине. Сначала это были миссии в Китай династии СУЙ, а затем – в имперский ТАН. Таким образом столица Нара, куда и привозились все новинки с материка, являлась как бы заканчивающим восточным звеном шелкового пути, который соединял Европу и Азию. В Нара в ту эпоху привозилось много самых разнообразных предметов быта и шедевров культуры из Индии, Персии, европейских государств, что делало город первым «международным центром» страны. Именно в «эпоху Нара» начала бурно процветать «культура ТЭНПЁ» - оригинальная культурная эпоха, сочетающая в себе элементы традиционной японской и материковой культур.

* ПРИМЕЧАНИЯ

Правовая система «РИЦУРЁ». Система управления централизованным государством, характерная для стран древней Восточной Азии. В основе системы лежит идея полного подчинения императору всей территории и населения государства. Император «наделял» своей землей население и в качестве «арендной платы» взимал налоги, рабочие и военные повинности. Для окончательного и неопровержимого закрепления этой системы и был создан систематический свод законов «РИЦУРЁ», который подлежал обязательному исполнению

всеми «госслужащими» того времени. В переводе на современные реалии – «РИЦУ» включал в себя административное и уголовное законодательство, а «РЁ» - гражданское право.

Дипломатические миссии в СУЙ и ТАН. Первая миссия в Китай династии СУЙ была послана в 607 году. После развала СУЙ и зарождения китайской империи династии ТАН, в ТАН было отправлено 12-15 дипмиссий (с 630-го года на протяжении около 200 лет). Каждая миссия состояла из 2-4 кораблей, на которых помещалось несколько сотен учёных, религиозных и государственных деятелей, а также студентов. По возвращению в Японию они привозили с собой огромное количество буддийских сутр, книг, предметов искусства, а также всевозможные новейшие технологии материка. Тем не менее, из-за морских штормов и непогоды в Японию обратно добиралось лишь очень небольшое количество посланников, так что подобные миссии сопровождалась очень сильным риском для жизни.



Храм ХОРИУДЗИ



Храм ЯКУСИДЗИ



ГОРНАЯ САКУРА ЁСИНО

Культурное наследие Нара

Считается, что столица «Хэйдзё» (Нара) застраивалась по образцу китайской столицы династии ТАН города Чанган (нынешний Сиань). Это был гигантский по меркам того времени город, простилавшийся на 6.3 километра с востока на запад и на 4.7 километра с севера на юг. Тем не менее, основную часть населения Нара составляло придворное и религиозное сословие. В эту эпоху было построено огромное количество буддийских храмов, так как правительство того времени исповедовало теорию буддизма как защиты стабильности государства, - чем больше храмов, тем «стабильнее» страна, так как с числом храмов растёт «уровень защиты» Буддой от внешних и внутренних волнений. По приказу императора Сёму (724-749 гг), по всей стране было построено более 60 храмов под названием «КОКУБУНДЗИ» (в дословном переводе – храм-частичка государства), при чём все они являлись своего образа «филиалами» главного государственного храма-«защитника» ТОДАЙДЗИ (построен в 752 г), в котором был установлен гигантский будда (у туристов и сегодня есть возможность увидеть это поразительное сооружение). Кстати, практически все «филиалы» КОКУБУНДЗИ существуют до сих пор.

В это же время создаются литературные шедевры древней Японии – «КОДЗИКИ» (самое старое историческое повествование, 712 год), «НИХОН-СЕКИ» (географическое описание Японии, 720 год), «МАНЪЁ-СЮ» (сборник более чем 4,500 стихотворений, 759 год). Многие предметы культуры того времени, как традиционные японские, так и привезённые из Китая (музыкальные инструменты и стеклянные изделия из Персии и Центральной Азии) на сегодняшний день хранятся в музее «СЁСО-ИН» при храме Тодайдзи.

Ниже мы хотели бы кратко познакомить Вас с основным культурным наследием и достопримечательностями Нара по регионам их расположения (подчёркнутые места – культурное наследие, занесённое в реестр ЮНЕСКО).

① Окрестности парка Нара

Окрестности парка Нара – наиболее популярное туристическое место, так как здесь сконцентрировано основное количество культурного наследия города. Прогуливаясь пешком по парку, у посетителей есть возможность заглянуть во многие исторические и культурные центры и здания. (Парк расположен в непосредственной близости от станции KINTETSU NARA).

● **Храм ТОДАЙДЗИ:** Построен в 728 году. Храм два раза горел, поэтому нынешнее здание и центральная статуя Большого Будды – шедевр уже только эпохи ЭДО (1709 г). Тем не менее, на территории храма расположена молельня «БЕЛОГО ЛОТОСА», - здание, сохранившееся с эпохи НАРА. Здесь также находится 14 фигур Будды, созданных в эту эпоху. Также на территории храма расположена знаменитая «ФЕВРАЛЬСКАЯ» молельня «НИГАЦУ-ДО», где проводятся основные религиозные праздники, в том числе и фестиваль «ОМИДЗУ-ТОРИ» (1-14 марта), во время которого торжественная процессия монахов, одетая по правилам эпохи НАРА, приносит в молельню священную воду. Одновременно проводится огненный фестиваль, - монахи размахивают огромнейшими факелами на крыше молельни, прося богов об очищении от грехов и обильных урожаях.

● **Хранилище «СЁСО-ИН»:** Здесь собрано более 9,000 предметов всевозможных аспектов культуры эпох АСУКА и НАРА. Изначально хранилище принадлежало храму ТОДАЙДЗИ, однако в настоящее время находится в юрисдикции министерства по делам императорского двора. Раз в год (конец октября – начало ноября, около двух недель) хранилище открывается для обычных посетителей, - это уникальный шанс увидеть многие шедевры культуры эпохи НАРА.

● **Храм «КОФУКУДЗИ»:** Изначально назывался «ЯМАСИНА-ДЭРА» (669 год) и находился в другом районе, однако с переносом столицы в Нара, храм также переместился сюда в 710 году. В эпоху ХЭЙАН (конец 8-го – конец 12-го веков) этот буддийский храм сливается с синтоистским храмом КАСУГА, и практически полностью контролирует политическую и экономическую жизнь района. До конца 16-го века центральное правительство не могло поставить сюда своего «губернатора», - настолько сильно было влияние храма. <http://www.kohfukuji.com/english.html>

● **Синтоистский храм «КАСУГА»:** Построен в 768 году. Наряду с вышеуказанным храмом КОФУКУДЗИ является фамильным храмом клана ФУДЗИВАРА, который не только регулировал политику страны в конце эпохи АСУКА, но и смог в эпоху ХЭЙАН (8-12 вв) внедриться в императорскую семью и фактически управлять государством. Под влиянием процесса «перемешивания» религий (явление, во время которого традиционная религия Японии синто и пришедший из за границы буддизм сливаются, влияя друг на друга), произошло фактическое слияние храмов Кофукудзи и Касуга, которое продолжалось до революции Мейдзи (1868 год). В этот период было проведено государственное разделение двух религий, причём приоритет был отдан традиционной религии синто. На территории храма буквально ежедневно проводятся всевозможные мероприятия, однако наиболее известным из них является «МАНТОРО» - зажигание каменных фонарей. 3-го февраля и 15-16 августа одновременно зажигается 3,000 каменных фонарей, ведущих к храму.

● **Первобытный лес на горе Касуга:** Гора Касуга (около 300 гектаров), которая находится за храмом Касуга, до сих пор покрыта первобытным лесом (дубы, каштаны и другие вечнозеленые деревья) благодаря тому, что на ней в течение более 1000 лет была запрещена охота и вырубка. Гора также относится к мировым сокровищам Юнэско, так как является доказательством гармонии природы и культуры того времени.

● **Парк Нара:** Под парком подразумевается огромная территория в 660 гектаров, на которой расположены многочисленные храмы, в том числе и вышеуказанные Тодайдзи, Кофукудзи, Касуга.

Здесь проживает более 1,200 практически ручных оленей, лисиц, енотов и других животных. Про старинный город Нара часто говорили, что его олицетворением служат «Большой Будда, природа и олени».

● **Храм «ГАНКОДЗИ»:** Храм был основан в 593 году влиятельным кланом СОГА, который играл важную политическую роль в эпоху АСУКА (6 век). Изначально назывался «ХОКОДЗИ», однако с переносом столицы в Нара, также как и храм Кофукудзи, переносится на новое место и получает нынешнее название. Отличие от храма Кофукудзи заключается в том, что его изначальное здание (до переноса в Нара) до сих пор находится там, где они и было – в деревне АСУКА.

● **Квартал НАРА:** В этом квартале до сих пор сохранились не только постройки эпохи Нара, но и многочисленные памятники архитектуры эпохи Эдо. На территории вышеуказанного храма Ганкодзи в 14-15 веках располагался большой торговый центр с лавочками по продаже кистей, туши, матрасов, мечей, сакэ, соевого соуса и т.д., а население города составляло более 30,000 человек. Сохранившиеся здания эпохи Эдо и сейчас в большом количестве расположены в квартале Нара, привлекая к себе внимание туристов.

② «Западная столица» и развалины дворца Хэйдзё

В западной части города расположены два старинных храма «ЯКУСИДЗИ» и «ТОСЁДАЙДЗИ», в непосредственной близости от которых пролегают развалины столицы Хэйдзё, обнаруженной в результате долгих археологических раскопок. (20 минут на электричке от станции KINTETSU NARA).

● **Храм «ЯКУСИДЗИ»:** Построен в 680 году, изначально находился в предыдущей столице «ФУДЗИВАРА-КЁ» (на юге префектуры Нара), однако с переносом «престола» в Нара, также переносится на новое место в 718 году. В дословном переводе – «храм исцеления». Храм был основан императором ТЕНМУ (673-686 гг) дабы исцелить болезни императрицы (которая в дальнейшем правила страной в качестве императрицы ДЗИТО (690-697гг)). Основным сокровищем храма является деревянная фигура Будды-Исцелителя, - национальное достояние Японии. Восточная башня храма, сохранившаяся в изначальном виде с эпохи Нара, к сожалению будет разобрана для реставрации в ноябре этого года (окончание работ планируется в 2019 году).

<http://www.nara-yakushiji.com/index.html>

● **Храм «ТОСЁДАЙДЗИ»:** Основан в 759 году известнейшим китайским монахом ГАНДЗИН, который после тяжелого и мучительного путешествия прибыл в Нара из Китая династии ТАН. Основной павильон «КОНДО» - один из самых масштабных архитектурных шедевров эпохи Нара, относится к национальному наследию Японии.

● **Развалины дворца «ХЭЙДЗЁ»:** Развалины простилаются на 120 гектаров, где до сих пор проводятся археологические раскопки (работы завершены лишь на 30%). Тем не менее, ворота «алых воробьев» СУДЗАКУ (центральные ворота южной конечности дворца) уже полностью восстановлены и открыты для осмотра, а в этом году планируется открытие центрального зала ТАЙКЁКУДЭН, - строения, где в эпоху Нара проводились основные религиозные обряды и который являлся центром политической жизни страны того времени. Здесь также находится музей, посвященный археологическим раскопкам. Всю территорию развалин в будущем планируется преобразовать в национальный исторический парк.

③ Историческая деревня «ИКАРУГА-НО-САТО»

Здесь расположены храмы Хорюдзи, Хокидзи, Тюгудзи, Хориндзи, а также большое количество курганов «КОФУН» (императорских захоронений эпохи АСУКА). Храм ХОРИЮДЗИ особенно почитаем японцами, так как его история тесно связана с жизнью одного из наиболее ярких

политиков и просветителей страны того времени – принца СЁТОКУ (конец 6-го начало 7-го веков), - основателя первой конституции страны. К заслугам Сётоку также относят и распространение буддизма в Японии. Данное место очень приятно для прогулок весной (цветение сакуры) и осенью, когда повсеместно цветёт космея. (15 минут на электричке от станции KINTETSU NARA и 20-30 минут пешком до основных храмов).

● **Храм «ХОРЮДЗИ»:** Основан в 607 году принцем Сётоку. Храм также называют «ИКАРУГА-ДЗИ». Согласно старинным историческим летописям «НИХОН-СЁКИ», храм сгорел в 670 году, однако был восстановлен где-то в период переноса столицы в Нара. Состоит из западного и восточного павильонов. В западном павильоне, который является ДРЕВНЕЙШИМ деревянным строением в мире, расположена пятиярусная пагода и центральное здание «КОНДО». В восточном – «павильон снов» ЮМЭДОНО. http://www.horyuji.or.jp/horyuji_e.htm

● **Храм «ХОКИДЗИ»:** На постройку храма ушло около 80 лет (начало работ – 680 г, окончание – 706 г). По преданию изначально это был синтоистский храм «ОКАМОТО-ГУ», в котором принц Сётоку проводил изучение буддийских сутр. По завещанию принца, его сын ЯМАСИРО-НО-ООЭ перестроил храм в буддийский. Со времен эпохи Нара сохранилась лишь трёхъярусная пагода, однако в 1960 году при проведении археологических работ была восстановлена система расположения основных зданий на территории храма. http://www.horyuji.or.jp/hokiji_e.htm

● **Храм «ТЮГУДЗИ»:** На сегодняшний день храм соседствует с восточным павильоном храма Хорюдзи, однако изначально он находился на расстоянии 400 метров от восточного павильона (был перенесен на современное место в конце 16-го века). В храме хранится «полусидящий и задумчиво улыбающийся Будда» - один из трёх наиболее известных улыбающихся статуй Будды в Японии. Статуя великолепно отражает особенности религиозной культуры того времени.

● **Курган «ФУДЗИ-НО-КИ»:** Курган (создан в конце 6-го века) высотой в 9 метров и диаметром в 50 метров, расположен в 5 минутах ходьбы от храма Хорюдзи. При проведении археологических раскопок в 1985 году здесь было обнаружено большое количество зеркал, мечей, конской сбруи и других символических предметов которые обычно клались в могилы императоров. Курган является важным археологическим доказательством тесной связи Японии со странами Восточной Азии того времени.

④ **Деревня АСУКА**

Интересная прогулочная территория, на которой расположено множество исторических памятников страны ДО ПЕРЕНОСА столицы в Нара. В 1980 году был принят особый закон, согласно которому абсолютно все здания деревни теперь считаются историческим наследием (около одного часа на электричке от станции KINTETSU NARA, однако желательно осматривать район на машине, так как многие достопримечательности находятся на очень большом расстоянии друг от друга).

● **Храм «АСУКА-ДЭРА»:** Построен в 593 году. Наряду с храмом СИТЭННОДЗИ в Осака является древнейшим буддийским храмом страны. Как уже было указано, семейный храм клана СОГА Хокодзи был перенесён в Нара и поменял своё название на Ганкодзи, тем не менее изначально здание, которое теперь и называется АСУКА-ДЭРА, продолжило свое существование на прежнем месте. Храм известен «Большим Буддой Асука».

● **Курган «ИСИБУТАЙ»:** Считается, что здесь захоронен известный и влиятельный политик того времени СОГА УМАКО. Земельная насыпь, покрывавшая курган, была полностью убрана, поэтому у туристов есть возможность не только увидеть каменный мавзолей, но и осмотреть его изнутри.

● **Курган «ТАКАМАЦУ-ДЗУКА»:** Относится к концу 7-го – началу 8-го веков. В 1972 году здесь

были обнаружены великолепно сохранившиеся настенные цветочные рисунки. С самого начала археологических работ указывалось на то, что курган схож с курганами на Корейском полуострове, что доказывало тесную культурную связь Японии того времени с Китаем. Большинство масштабных курганов в Японии было создано в 3-7 веках, поэтому часто этот период называют «эпохой КОФУН» (кофун в переводе – курган). Курган «Такамацу-дзука» относится к позднему периоду этой эпохи. С переносом столицы в Нара возведение курганов подошло к концу.

Культурные памятники деревни АСУКА <http://www.asukamura.jp/english/index.html>

Карта деревни АСУКА http://www.asuka-park.go.jp/asuka_en/map/

⑤ РАЙОН «ЁСИНО»

Горный массив на юге префектуры Нара имеет общее название «ЁСИНО». Сейчас это достаточно широкая географическая территория, однако изначально под Ёсино подразумевался район горы «ЁСИНО-ЯМА» на юге от деревни Асука в дельте реки Ёсиногава. Этот район еще с древних времен считался местом отдыха императоров Японии. В 7-м веке здесь была даже построена «загородная резиденция» ЁСИНО-КЮ.

Период с 1336 по 1392 год в истории Японии называется «эпохой противостояния южного и северного императорских дворов». В этот период одновременно правило два императора, - один находился на севере (Киото), другой – на юге (Ёсино), которые оспаривали законность правления. История началась с того, что в 1192 году император ГОДАЙГО, заручившись поддержкой самурайского клана АСИКАГА, выписал приказ о военном уничтожении сёгуната в Камакура (военное правительство того времени, которое владело фактической властью). переворот удался, и на несколько лет в руки императора вернулись реальные бразды правления, однако политика, проводимая императором, совсем не обрадовала поддержавший его клан АСИКАГА, что привело к тому, что этот самурайский клан объявил императором другого человека (из императорской семьи) и создал свое военное правительство-сёгунат под названием МУРОМАТИ. Император ГОДАЙГО конечно же с таким поворотом дел не согласился и бежал в Ёсино, где основал свою ставку. С этого момента и начинается эпоха двух императорских дворов.

Ёсино на сегодняшний день – это удивительно красивое место, где заворающе цветёт многочисленная сакура весной. Осенью Ёсино привлекает любителей красных клёнов. Гора Ёсино-яма весной полностью покрывается розовыми и белыми лепестками сакуры, - это зрелище которое действительно стоит увидеть. (До Ёсино можно добраться из Осаки, Киото или Нара на электричке (1.5 часа из Осаки, 2 часа из Киото, 1 из Нара).